

Cumhuriyet Bayramımız kutlu olsun

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları hazırlıklarına geçen hafta başlayan Kadıköy Belediyesi, sokak ve caddeleri Atatürk posterleri ve Türk bayrakları ile donattı, Cumhuriyet Bandosu eşliğinde tüm mahallelerde bayrak dağıttı, İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'nda meşale yakıldı.



Bayram kutlamalarının coşkusu, her yıl olduğu gibi bu yıl da 29 Ekim günü Bağdat Caddesi'nde yaşanacak. Saat 19.00'da Suadiye'de başlayacak olan "Cumhuriyet Yürüyüşü" İskele Sokak'ta son bulacak

● Sayfa 2'de

Ne alırdınız; tembellik mi aylıklık mı?

BETÜL MEMİŞ 7'de



Nasıl geçti haberli, habersiz, çabuk ve eşsiz

MELİS DANIŞMEND 11'de



Antik devirlerde Kadıköy-Khalkedon

PINAR ERKAN 10'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 186

NIHAL YEĞİNOBALI 5'te



Tutuklu yazarın hayat sevgisi sahnede

28 yıldır cezaevinde bulunan yazar ve şair İlhan Sami Çomak'ın hayatı, "Hayat Seni Çok Seviyorum" isimli oyunla sahneye taşındı. Kemal Aydoğan yönetmenliğinde müzisyenler Ali Tekbaş ve Gülseven Medar'ın oynadığı oyun Çomak'ın kendi dilinden hayatını anlatıyor. Aydoğan, Tekbaş ve Medar ile Moda Sahnesi'nde bir araya gelip "Hayat Seni Çok Seviyorum"u konuştuk ● Sayfa 11'de



Kadıköy'ün bostanlarına özel ödül

45 üye belediyenin 143 projeyle başvurduğu Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nın ödülleri sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi'nin sağlıklı, temiz gıdaya erişimi ve Kadıköylülerin kendi gidasını üretebilmesini sağlamak amacıyla hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları, 2022 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama yarışmasında jüri özel ödülü aldı ● Sayfa 9'da



İstanbulullar parasızlıktan yiyecek alamıyor!

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, eylül ayı İstanbul Barometresi'ni yayınladı. Araştırmaya göre katılımcıların yüzde 16'sı maddi yetersizlikten dolayı evde yiyecek olmadığı zamanların olduğunu belirtti

● Sayfa 9'da



Lena afetlere hazır

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı-BAK Kadıköy'ün arama kurtarma köpeği Lena, AFAD tarafından düzenlenen sınavı geçerek sertifikasını aldı. Lena, Türkiye'de arama kurtarma faaliyetine katılan 38 köpekten biri oldu ● Sayfa 8'de



Göztepelili çocuklara yeni yuva

Sağlıklı ve güvenli alanın adresi olarak gösterilen, çalışanına ve vatandaşına hizmet veren Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarına, Göztepe Mahallesi'nde açılan Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası da eklendi ● Sayfa 3'te

Yapay zeka ile sanat

Sanat eğitmeni Bager Akbay ile yapay zekâ destekli algoritmalar aracılığıyla farklı görseller ve sanat eserleri yaratmayı konuştuk. Akbay, yapay zeka uygulamalarının video gibi farklı alanlarda da kullanılacağını söyledi ● Sayfa 4'te



Kadıköy’de Cumhuriyet coşkusu



Kadıköy’de Cumhuriyet Bayramı kutlamaları, bando eşliğinde mahallelere bayrak dağıtımı ile başladı, Atatürk Anıtı’nda meşale yakılması ile sürdü. Kutlamaların zirvesi ise 29 Ekim Cumartesi günü Bağdat Caddesi’nde gerçekleşecek geleneksel Cumhuriyet Yürüyüşü ile olacak

KAYMAKAMLIKTAN CADDE’DE GEÇİŞ TÖRENİ

Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, 29 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Kaymakamlığı Hükümet Konağı’nda Cumhuriyetin kuruluşunun 99. yılı nedeniyle tebrikleri kabul edecek. Kaymakamlık, saat 10.00’da da Fener yolu’nda Cumhuriyet Bayramı Kutlama Töreni ve Geçiş Töreni düzenleyecek. Kaymakam Muhittin Pamuk ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, araçla halkı selamlayacak. Törenler kapsamında İstiklal Marşı okunacak, göndere bayrak çekilecek. Törenler, öğrencilerin şiir okuması ve halk oyunları gösterisi ile sona erecek.

öğrenciler katıldı. İstiklal Marşı’nın okunması ve saygı duruşunun ardından konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Daha çok öğrenciyle burada bu meşaleyi yakmak istedik, ama biliyorum ki Kadıköy’ün bütün okullarında okuyan gençlerimizin yüreği burada.” dedi.

bütün Türkiye’ye de hakim olması için çaba sarf eden, mücadele eden, her konuda direnen bir anlayıştan ve kültürden geliyoruz. Biz Kuvayı Milliye’den geliyoruz. Biz emperyalistlere karşı savaşan Kuvayı Milliye’nin çocuklarıyız, torunlarıyız. Biz hemen karşımızda 68’de emperyalistlere karşı çıkan devrimci gençlerin bıraktıkları mirasa sahip çıkan Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün bize çizdiği yolda yürüyen Kadıköylüleriz. Onun için bayramlar da Kadıköy’de farklı kutlanır. Onun için bayramın merkezi Kadıköy’dür. Onun için Cumhuriyetin değerlerine en fazla sahip çıkan ilçe burasıdır. Şimdi meşalemizi yakarak karanlıktan aydınlığa giden bir sembolü canlandıracağız.” Konuşmanın ardından Odabaşı ve öğrenciler meşaleyi birlikte yaktı. Meşale, 29 Ekim gününe kadar yanacak. Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bandosu da marşları ile törene renk kattı. Cumhuriyet Bayramı coşkusu Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bandosu ile hafta boyunca Kadıköy’ün sokaklarında olacak.

ATATÜRK ANITI’NA ÇELENK KONULACAK

Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve İkmal Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanlığı, 28 Ekim Cuma günü 14.00’te İskele Meydanı’nda bulunan Atatürk Anıtı’na ayrı ayrı çelenk koyacak. Çelenk koyma töreni, İstiklal Marşı’nın okunması ve göndere bayrak çekilmesi ile son bulacak.

CADDE’DE “CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ”

Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının doruk noktasını, 29 Ekim’de Bağdat Caddesi’nde yapılacak olan geleneksel Cumhuriyet Yürüyüşü oluşturacak. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’nın da katılacağı yürüyüş, Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar’da saat 19.00’da başlayacak, Caddebostan İskele Sokak’ta son bulacak.

ULAŞIM ÜCRETSİZ

İBB, sorumluluğundaki tüm toplu ulaşım araçları ile İstanbulkart’a entegre olan tüm deniz motorlarının bayram günü 24 saat süresince ücretsiz olacağını duyurdu.

“GELECEK İÇİN YAKIYORUZ”

Meşalenin karanlıktan aydınlığa giden yolu aydınlatığının altını çizen Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: “Meşaleyi yakmak Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün bize bıraktığı, emanet ettiği Cumhuriyete ve Cumhuriyet değerlerine sahip çıkmanın bir işaretidir. Bizim buradaki amacımız Cumhuriyetin değerlerine sahip çıktığımızı göstermek ve karanlıktan aydınlığa giden bu yoldaki işareti tüm kamuoyuyla paylaşmak. Daha önceki yıllarda okullardan gençlerin katılımının yüksek olduğu törenler yapıyorduk. Ne yazık ki özellikle geçen sene hiç kimse gelmedi. Gönül isterdi ki Kadıköy’deki bütün okullardan gelen gençler bu meşaleyi hep beraber yakalım. Bugün üç okul burada, ben eminim ki Kadıköy’deki bütün okullarda okuyan gençlerin yüreği burada çünkü biz onlar için çalışıyoruz. Çünkü onların geleceği için bu meşaleyi yakıyoruz. Çünkü onların geleceğini güvence altına alabilmek için çalışmalar yapıyoruz.”

“KADIKÖY’DE FARKLI KUTLANIR”

“Herkes biliyor ki Cumhuriyet, Kadıköy’de farklı kutlanır. Herkesin gözü 29 Ekim’de Kadıköy’dedir. Bu şunu gösteriyor: Türkiye deki Cumhuriyet değerlerine en fazla sahip çıkan yer Kadıköy’dür. Biz Kadıköylüler bu değerleri

İBB’NİN PROGRAMI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi de Cumhuriyetin kuruluşunun 99. yılını, şehrin farklı ilçelerinde düzenleyeceği organizasyonlar ile kutlayacak. İBB, bu kapsamda Kadıköy’de bulunan Müze Gazhane’de de çocuk ve yetişkinlere yönelik gün boyu sürecek çeşitli etkinlikler düzenleyecek. İBB Kültür A.Ş. tarafından organize edilen etkinlikler kapsamında yetişkinler için heykel, çocuklar için yoga atölyesi yapılacak, bando ve tango gösterisi izlenebilecek. Tüm etkinlikler ücretsiz olacak, ancak bazı etkinlikler için “Radar İstanbul” uygulaması üzerinden önceden kayıt yaptırılması gerekiyor.



Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyetin kuruluşunun 99. yılına yönelik kutlamalarına 22 Ekim Cumartesi günü başladı. Kadıköy’ün cadde ve sokaklarını Atatürk posterleri ve bayraklarla süsleyen belediye, bir hafta boyunca Kadıköy’ün tüm mahallelerine Cumhuriyet Bandosu eşliğinde Türk bayrağı dağıttı.

ATATÜRK ANITI’NDA MEŞALE YAKILDI

Kutlamalar kapsamında 24 Ekim Pazartesi günü İskele Meydanı’nda bulunan Atatürk Anıtı’nda meşale yakma töreni düzenlendi. Meşale yakma törenine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, 24. Dönem CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt’ün yanı sıra sivil toplum kuruluşu temsilcileri ile Kadıköy’de öğrenim gören

ilelebet
CUMHURİYET
99.yıl

29 EKİM CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜNDE BULUŞUYORUZ

#29EkimdeCaddedeYüz

29 EKİM
2022, 19.00

Başlangıç: Bağdat Cad. Suadiye Işıklar
Bitiş: İskele Sok.

Yeni çocuk yuvası Göztepe’de

Kadıköy Belediyesi çocuk yuvaları, hem belediye çalışanlarına hem de vatandaşa hizmet veriyor. Sağlıklı ve güvenli alanın adresi olarak gösterilen çocuk yuvalarına bu yıl Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası da eklendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi sosyal belediyecilik ilkesi doğrultusunda Kadıköylülere hizmet vermeyi sürdürüyor. Sosyal belediyeciliğin en iyi şekilde uygulandığı alanlardan biri de çocuk yuvaları. Kadıköy Belediyesi bünyesinde bulunan yedi çocuk yuvası ile hem belediye çalışanlarına hem de Kadıköylülere hizmet veriyor.

Hasan Ali Yücel, İsmail Hakkı Tonguç, Mevhibe İnönü, Fenerbahçe Parkı, Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası’na geçen yıl Adile Naşit Çocuk Yuvası, bu yıl da Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası eklendi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları Koordinatörü Özden Kurşun ile bir araya geldik, hem yuvalar hem de yeni açılan Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası hakkında bilgi aldık.

“ÇOCUKLAR PAYLAŞMAYI ÖĞRENİYOR”

Özden Kurşun, çocuk yuvalarında 3 ile 6 yaş arasındaki çocukların eğitim aldığını, Mevhibe İnönü Çocuk Yuvası’nda kreş grubu kapsamında iki yaş çocukların da yer aldığını söyledi ve şöyle devam etti: “Yuvaların fiziki koşulları Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı’nın belirlediği fiziki koşullara göre düzenlendi, eğitim müfredatı ise Milli Eğitim Bakanlığı’na uygun. Öğretmen kadromuzdan oluşan bir ekip, eğitim programını hazırlıyor. Sınıfların mevcudu 20 kişiyi geçmiyor. Sosyal etkinlik çatısı altında ise drama, İngilizce, müzik, spor dersi var. Çocuklar, renkleri, şekilleri öğreniyor, birlikte yemek yiyor, oyun oynuyor, paylaşmayı öğreniyor.”

Koordinatör Kurşun, yuvalardaki sistemi ise şu şekilde açıkladı: “Yuvalarımız sabah saat 7.30’da açılıyor, akşam 18.00’e kadar hizmet veriyor. Saat 15.30’a kadar aktif eğitim var. Daha sonra dinlenmeye geçiliyor. Saat 17.00’de eğitim bitiyor. İki yıldır çalışan ailelerimiz için nöbetçi sınıf programı da konuldu. O yüzden isteyen aileler çocuklarını saat 18.00’e kadar bırakabiliyor. Yemek menümüz diyetisyen tarafından hazırlanıyor. Sabah kahvaltısı, öğle yemeği ve ikinci kahval-



tısı var. Mevsimine göre sebze ve meyveler menüde yer alıyor. Yemekler yuvalarımızın mutfaklarında günlük olarak pişiyor. Haftanın belirli günlerinde psikologlar yuvalarımızın sınıflarında gözlem yapıyor, gözlem sonuçlarını gerektiği zaman ailelerle de paylaşıyoruz. Çocuklarımızın iyilik hali için ailelerle zaten sürekli iletişim halindeyiz. Belediyemizde görevli çocuk doktoru ayda bir çocuklarımızı muayene ediyor, diş kontrolü için ise Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’ne götürüyoruz. Belediyemizin bütün hizmetlerinden çocuklarımız faydalananıyor.”

“SAĞLIKLI VE GÜVENLİ BİR ORTAM”



“Yuvalarımıza geçen yıl Suadiye Mahallesi’nde Adile Naşit, bu yıl da Göztepe Mahallesi’nde Prof. Dr. Aysel Çelikel eklendi.” diyen Özden Kurşun, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Geçen hafta Prof. Dr. Aysel Çelikel yuvarımızda uyum haftasını çok iyi bir şekilde tamamladık. Kasım ayı itibarıyla tam kapasite olarak hizmet vermeye başlıyoruz. Yuvarımızda iki tane 3 yaş, iki tane 4-5 yaş, iki tane de 6 yaş sınıfımız var. Yuvarımız 110 kişi kapasiteli. Bu yıl 90 çocuğa hizmet vereceğiz. Çocuklarımızla yine sağlıklı ve güvenli bir ortamda bir arada olacağız.”

“DENEYİMLİ KADROMUZ VAR”

Prof. Dr. Aysel Çelikel Yuvası Sorumlusu Sibel Sakman da şunları dile getirdi: “Çocuklarla 26 senedir birlikteyim. Deneyimli kadroyla bu çocuk yuvarımızda da hizmet vereceğiz. Keyif alarak, seyerek işimizi yapıyoruz. Çünkü çocuklarımızı çok seviyoruz. Çocuklarımız yuvalarda mutlu. Hem sosyal hem de duygusal açıdan besleniyorlar. Güvenli bir alandalar.”



Bostancı Derbendi Çeşmesi’ne bakım yapılacak

● Sırma Aleyna ADALI

Geçtiğimiz günlerde sosyal medyada bir kullanıcının Bostancıbaşı Derbendi Çeşmesi (II Mahmut Han Çeşmesi) için “Sizce de bakıma ihtiyacı yok mu?” yazarak yaptığı paylaşıma yanıt gecikmedi. İBB Miras, en son 2007 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından onarılan çeşmeye en kısa zamanda bakım yapacağını duyurdu. İBB Miras, daha önce aynı bölgedeki Suadiye Çatalçeşme ve Galip Paşa Cami Çeşmesi’nin restorasyonlarını da yapmıştı.

İBB Miras, Kadıköy’de restore ettiği tarihi çeşmelere bir yenisini daha ekliyor. Bostancı’da bulunan yaklaşık 200 yıllık Bostancıbaşı Derbendi Çeşmesi’ne bakım yapılacağı açıklandı

TARİHÇE
Bostancıbaşı Derbendi Çeşmesi, Sultan II. Mahmut Han tarafından 1831 yılında yaptırılmıştır. Evliya Çelebi, IV. Murad’ın Bağdat seferine çıkan ordusunun, çeşmenin hemen arkasında kalan bu köprüden geçerken sayımının yapıldığını yazmaktadır. Şehrin giriş çıkışı Bostancıbaşı’nın kontrolünde olduğundan burada bir de Bostancı Derbendi (karakol) mevcuttu. Çeşme üzerindeki beyitte bu çeşmenin Bostancı Derbend Köprüsü için özel olarak yapıldığı yazılmıştır. Bu tür çeşmeler, yolcu kervanlarının konakladığı şehirler arası menzil noktalarında ve namazgahların civarında abdest almak, su içmek ve hayvanları sulamak niyetiyle yapılmış çeşmelerdir. Anadolu yakasında Mıhrabıyla beraber günümüze ulaşabilen nadide namazgah çeşmelerinden biridir.



Cumhuriyet buluşmasında birlik çağrısı!

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi, Cumhuriyet Bayramı coşkusunu üyeler ve gönüllüler ile birlikte yaşamak amacıyla kahvaltı düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı’nı kutlamak amacıyla geleneksel hale getirdiği Cumhuriyet Bayramı kahvaltısını Büyük Kulüp’te düzenledi. Kahvaltıya üyeler, derneğe destek veren gönüllü kişiler ile gazeteci Sedef Kabaş katıldı.

Buluşmada konuşma yapan Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şube Başkanı Güzin Gürsoy, “Ne güzel Cumhuriyet’in en anlamlı gününde birlikteyiz. Bu anlamlı günde Sedef Kabaş da bizimle.

Cumhuriyet’i seven, Atatürk ilkelerine bağlı bir derneğin buluşmasında birlikteyiz. Hepinizin derneğe çok desteği var. Çocuklarımızı bizlerin her şeyi. Onların eğitim hayatı için elimizden geleni sonuna kadar yapacağız.” dedi.

“İLHAM VE GÜÇ ALIYORUM”

“Türkiye’nin çağdaş yüzü, güzel kadınları merhaba” diyerek konuşmasına başlayan gazeteci Sedef Kabaş da şöyle devam etti: “Bugün burada özgür bir şekilde size hitap edebiliyorsam sizlerin dışarıda gösterdiğiniz dayanışma ve destekten dolayı. Çok teşekkür ediyorum. Kitleler örgütlü olduğu zaman,

sarsılmaz bir dayanışma kurduğu zaman üstesinden gelebilecek hiçbir zorluk yok. Benim yaşadığım örnek bunun bir kanıtı.”

Sedef Kabaş, “Bireylerin ve toplumların çağdaş bir seviyeye gelmesinde rol modeller çok önemli. Anne, babalar ve öğretmenler çocukların rol modelleridir.

Hayatımda üç rol modeli benimsedim. Kişisel rol haritamı çizmemde büyük rol oynadılar. Birinci kişi kalbi, aklı pırlanta rahmetli Türkan Saylan, ikincisi Boğaziçi Üniversitesi’nde hocam olmuş olan Nermin Abadan Unat, üçüncü kişi ise Muazzez İlmi-



ye Çiğ’dır. Onların hayatından ilham ve güç alıyorum.” dedi.

“BU ÜLKE BİZİM”

Kabaş, “Hakkımda sayısız soruşturma açıldı. Her ifadeye çağrıldığımda gittim. Yerim yurdum belli. Kaçmadım. Kaçacak birileri varsa o ben olmayacağım. Hayatımın en zor döneminde moralimi bozmadım. Hiç gözyaşı dökmedim. Çünkü masumum ve haklıyım. Benim fikrimi, azmimi hapsedemezsiniz. O yüzden en önemli şey umuttur. Umudu taze tutmak gerekiyor. Susmanın ve korkmanın ne faydası oldu. Suskunluk sarmalını büyüttük de ne oldu. Binlerce insan mağdur edildi. Haklıysak susmayacağız. Karanlık dönemi aşmak için umudu taze tutacağız ve büyüteceğiz. Asla vazgeçmek yok. Bu ülke bizim. Sahip çıkacağız.” diyerek düşüncelerini paylaştı.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SANATTA YENİ BİR ARAÇ: YAPAY ZEKÂ



Sanat eğitmeni Bager Akbay

● Erhan DEMİRTAŞ

Yapay zekâ destekli algoritmalar aracılığıyla farklı görseller oluşturmak mümkün hale geldi. Bu yazılımlar, basit görseller oluşturmanın dışında sanat eserleri oluşturmak için de kullanılıyor. Sadece sanat alanında değil mimarlık gibi teknik bilgi gerektiren alanlarda da kullanılan bu algoritmalar nasıl hayata geçiriliyor, sanat alanında hangi tartışmalara yol açtı ve yapay zekâ daha ne kadar gelişecek? Bu konuda çalışmalar yapan Bager Akbay ile konuştuk. Yapay zekâyla farklı alanlarda işler üreten Akbay, 2015'te Deniz Yılmaz adlı bir robot-şair yarattı. Instagram'daki robot-influencer Aypera da onun çalışmaları arasında biri. Kadıköy'de yaşayan sanat eğitmeni Akbay, yazıyı görsele dönüştüren bu programların ilerleyen yıllarda daha da gelişeceğini söylüyor.

● **Yapay zeka ile resim ya da görsel üretmek çok yaygın hale gelmeye başladı. Bu programlar neler ve nasıl çalışıyorlar?**

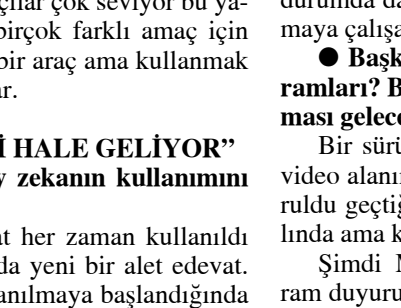
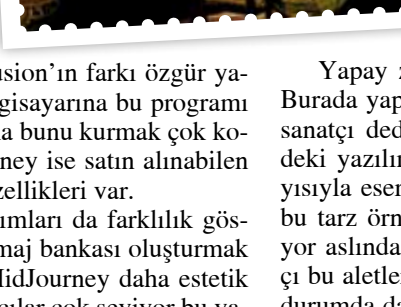
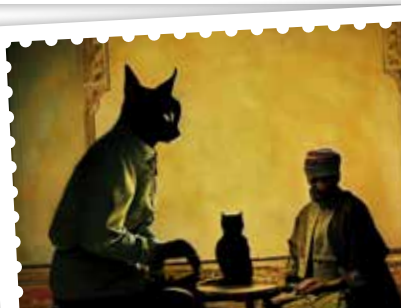
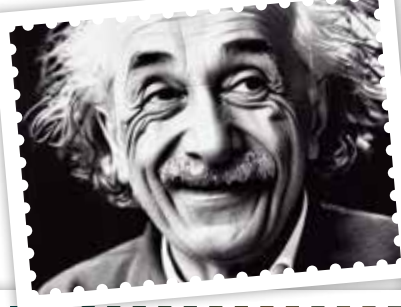
Yapay zekâ ile görsel üretilen birçok yazılım var ama bunlar eskidi. Son dönemde olan şey ise şu; sadece birkaç cümle yazarak yapay zekanın ne dediğinizi anlamasını çalışıp buradan bütün görseller üretebiliyorsunuz.

Burada bunu yaparken süreç şöyle ilerliyor; mesela diyorsunuz ki "zıplayan bir köpek istiyorum ve suyun üzerinden atlasın. O sırada fotoğrafı da çekilsin ki gerçekçi bir görüntü olsun" ya da "İstanbul'un silüetini oluşturun ama Van Gogh stiline olsun" gibi şeyleri anlayabilen yapay zekalar bir anda ortaya çıkmaya başladı.

● **Nedir bu programlar?**

Açık kullanımı olan iki üç yazılım var şu an. Kapalı olan ise bir sürü var. Ama açık olanlar üzerine konuşabiliriz. Dall-e ve MidJourney var. Bir de Stab-

Sanat eğitmeni Bager Akbay ile yapay zekâ destekli algoritmalar aracılığıyla farklı görseller ve sanat eserleri yaratmayı konuştuk. Akbay, "Sanat alanında alet edevat her zaman kullanıldı ve kullanılıyordu. Yapay zekâ da yeni bir alet edevat" diyor



le Diffusion var. Stable Diffusion'ın farkı özgür yazılım olması. Yani herkes bilgisayarına bu programı kurup görsel üretebiliyor. Ama bunu kurmak çok kolay değil. Dall-e ve MidJourney ise satın alınabilen programlar. Bunların farklı özellikleri var.

Amaçları ve olaya yaklaşımları da farklılık gösteriyor. Dall-e daha çok imaj bankası oluşturmak için çok fazla kullanılıyor. MidJourney daha estetik işler üretiyor bu yüzden sanatçılar çok seviyor bu yazılımı. Stable Diffusion ise birçok farklı amaç için kullanılıyor. Çok daha genel bir araç ama kullanmak için teknik bilgilere ihtiyacı var.

● **"ESER DAHA ÖNEMLİ HALE GELİYOR"**

● **Sanat alanında yapay zekanın kullanımını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Sanat alanında alet edevat her zaman kullanıldı ve kullanılıyor. Yapay zekâ da yeni bir alet edevat. Fotoğraf makinesi de ilk kullanılmaya başlandığında benzer tartışmalar olmuştu.

Yapay zekâ için de benzer tartışmalar dönüyor. Burada yapay zekâ dediğimiz şey şu aslında; auteur sanatçı dediğimiz kişinin etkisi azalıyor. Çevresindeki yazılımların ve aletlerin desteği artıyor. Dolayısıyla eser sanatçıdan daha önemli hale gelebiliyor bu tarz örneklerde. Sanat da demokratikleşmiş oluyor aslında. Ama yine de birçok iyi ve etkili sanatçı bu aletlerle kendi hikayelerini anlatıyor. Buradaki durumda da bir fark yok. Çünkü kendi derdini anlatmaya çalışan bir sürü insan var.

● **Başka alanlarda da göreceğimiz miyiz bu programları? Bu tarz programların sanatla entegre olması geleceğe dair neler söylüyor?**

Bir sürü alanda göreceğimiz yapay zekâyı. Mesela video alanında da içerik üretilen bir yazılım duyuruldu geçtiğimiz günlerde. Birkaç program vardı aslında ama kalite olarak çok iyi değildi.

Şimdi Meta'nın yaptığı daha kaliteli bir program duyuruldu. Böylece yapay zeka videoya da girecek. Tahmin edilen şey 5-10 yıla aslında ciddi video

içeriklerinin de üretilerek olması. Yapay zekanın bu alanlardaki becerileri artacak bundan sonra. Dolayısıyla bir şey yapabilmekten ziyade ne yapmak istediğiniz önemli hale gelmeye başlıyor. Ben de bunu çok olumlu karşıyorum.

● **Bu programlarla herkes öznel düşüncesini ifade edebilecek diyebilir miyiz? Bu kadar basit mi?**

Hayır diyemeyiz çünkü düşünebilmek de çok ciddi bir şey. Yani aklınızda olan şeyi dile dökemiyor-sanız bunu yapamayacaksınız. Dolayısıyla dile dökmek, planlamak çok önemli.

Bir de bilmiyorsanız yapamayacaksınız. Örneğin bir köpeğin yüzünü meyvelerden oluşturmak isteyebilirsiniz ama bunu yapan önemli sanatçıları bulamazsanız ya da bilmiyorsanız yapay zekaya bu isimleri söyleyemezsiniz. Söyleyemediğiniz zaman istediğiniz şeyi de kolay elde edemezsiniz. Metinle ve konuşmayla görsel üretmek git gide kolaylaşacak ama şunu karıştırmamak lazım. Resmin hissini anlatmak için betimleme yapmanız gerekiyor.

GAZHANE ÖYKÜLERİNE

DAVETLİSİNİZ!

130 yıllık bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi (Müze Gazhane) hikayeleri kitap haline geldi. İBB Kültür Varlıkları tarafından basılan "Gazhane Belleği Öyküleri" adlı kitap, Nühket Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi (NEY-YA) katılımcıları tarafından hazırlandı.

Bir yıla yakın süren ortak bir çalışmanın ürünü olan kitapta, Gazhane'de çalışmış kişilerin ve mahalle sakinlerinin gerçek yaşam öykülerinden yola çıkılarak kaleme alınan 27 öykü ve bir şiir yer alıyor. BB Başkan Ekrem İmamoğlu'nun önsözünü yazdığı 308 sayfalık kitabın 6 Kasım Pazar saat 18.00-20.00 arası Müze Gazhane'de yapılacak lansmanına herkes davetli.



En iyi polisiye romana "kristal kelepçe"

Türkiye Polisiye Yazarları Birliği, "Kör Kanun"u yılın polisiye romanı seçti

Türkiye Polisiye Yazarları Birliği'nin 2019'dan beri verdiği Kristal Kelepçe Ödülleri'nin dördüncüsü, İBB Ali Emiri Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir törenle 22 Ekim Cumartesi günü sahiplerini buldu.

Emrah Poyraz ve Ulaş Özkan, Kör Kanun isimli romanlarıyla Yılın Polisiye Romanı dalında ödüle layık görüldü. İlk kez verilen Yılın Polisiye Öykü Kitabı dalında İnsanlık Hali isimli eseriyle Reha Avkıran Kristal Kelepçe'yi kazanırken Teşvik Ödülü ise Kabus isimli romanıyla genç yazar Aras



Gençtürk'ün oldu. Törende ayrıca polisiye edebiyata katkılarından dolayı eleştirmen/yazar Ömer Türkeş'e Onur Ödülü takdim edildi. 2017 yılında kurulan Türkiye Polisiye Yazarları Birliği tarafından düzenlenen Kristal Kelepçe Ödülleri, polisiye türündeki edebiyat eserlerine veriliyor.

KAYIP İLANI

İşyerimize ait Beko 300 TR marka AT0000133394 no'lu yeni nesil yazarkasa pos cihazı ruhsatnamesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

TEVERLER ORMAN MAMÜLLERİ TEKSTİL İNŞ.METAL. MAK.SAN.VE DIŞ TİC.LTD.ŞTİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla/İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEV MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



NİHAL YEĞİNOBALI (16 Kasım 1927– 14 Mart 2020)

Tam adı Zeynep Nihal Yeğinobalı olan yazar ve çevirmen 1927'de Manisa'da doğdu. İstanbul'a geldiğinde 8 yaşındaydı. Orta ve lise öğrenimini şimdiki adı Robert Kolej olan Arnavutköy Amerikan Kız Kolejinde tamamladı. Daha sonra Amerika'ya gitti. New York Eyalet Üniversitesinde edebiyat öğrenimi gördü.

1953'te ABD elçiliğinde kültür ataşesi olarak görevli Morton Schindel'le evlenip Amerika'ya gitti ve New York Eyalet Üniversitesi'nde edebiyat eğitimine başladı; ancak 1955'te kızı Sim'in doğumuyla okuldan ayrıldı. Sayısız klasik ve çağdaş edebiyatçıyı, romanları ve öyküleriyle dilimize kazandıran Yeğinobalı'nın ilk



çevirisi "Allah'ın Bahçesi" (R. Hitchens'ten), 1946'da yayımlandı. Genç Kızlar adlı ilk romanını, Vincent Ewing adını verdiği Amerikalı bir yazarın imzasıyla yayımladı. 1950'de yayımlanan bu kitap, bir çeviri roman kandırmacasıyla yıllarca yeni basımlar yaptı. Ardından Sitem, Mazi Kalbimde Bir Yaradır, Belki Defne, Gazel adlı romanları ve

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

SİTEM

Sana bu mektubu yazarken yanımda kim var, bil bakalım, diyeceğim ya, onu çoktan unuttuysundur belki de, zavallı Latife Nisyanımızı, öyle ya, şaka maka, şimdi 1973'te olduğumuza göre neredyse kırk yıl geçti aradan! Gene de o hâlâ olduğu gibi duruyor: Sandığa kaldırılalı sanki anca birkaç gün falan olmuş, kırk yıl değil! O gül yanakları biraz solmuş, organdı elbisesinin o baygın eflatununa birkaç sandık lekesi düşmüş ama gözler hâlâ o uzun, kıvrık kırpıklı masmavi gözler (çakır mı derlerdi?), saçlar hâlâ o sapsarı saçlar (hani "lepiska" denirdi o zamanlar) ve yatırıp kaldırdığın zaman hâlâ, "Mam... maa" diyor, duyunca dilimizi yutmuştuk hani, hatırlıyorsun, değil mi onu, güzelliğiyle görkemine iki ad anca yeten, biricik Latife Nisyan...

Cenan, Dalya'nın mektubunu elinden bıraktı, parmağını dişlerinin arasına sıkıştırıp tırnağını dişleyerek kısıp, kinayeli bir gülüşle güldü... Hatırlamak mı? Elbet hatırlıyordun, nasıl unutmamış olabilirdi, bütün bir yaz boyunca, çocukluğun o bitip tükenmek bilmez yazlarında biri (galiba da sonuncusu) boyunca Dalya'nın övünçüyle gönençi; kendisininse özlemi ve hüsranı olan o hasır şapkalı, siyah rugan iskarpinli "ağlayan bebek"i elbet unutamazdı! Öyle güzel bir bebekti ki! Güzel olmanın ötesinde inanılmaz! Yatırılınca o kıvrık, uzun kırpıklı gözkapaklarını indirir, karnından gelen, insan sesine benzemediği halde onun inanılmazlığıyla kusurağınla yarasan o duru, irak sesle, "Mam... ma," derdi. Kaldırılınca da gene, "Mam.. maa," diyerek gözlerini, o masmavi, duru cam gözlerini açardı.

Kurtuluş Savaşı'nın ve Yunan yangınının üzerinden daha ancak bir on yılın geçmiş olduğu o yalın, yokluk döneminde, savaştan bir yığın yeri olarak çıkmış o küçük Ege kentinde, bu Avrupa yapımı taş bebek, bir yeni zamanlar harikası, büyüklerin bile gönül verip ellerinde, dillerinde gezdirdikleri bir güzelliğe, varlık simgesi idi. Hayır, Cenân, Latife Nisyan'ı unutmamıştı. Şimdi bile gözlerini kapayınca Latife Nisyan'ı bütün ihtişamıyla yeniden görür gibi oluyor, onu kucağına alıp bağrına basmak, o gül pembe boyalı, serin, taş yanakları, hafifçe kıvrık duran o kusursuz taş parmakları okşamak özlemiyle yüreği yeniden burkuluyordu. Şimdi, bunca uzun yılın ardından Dal-ya, mektubunda, "Latife Nisyanımız!" diyordu ama o zamanlar Cenân'ın Latife Nisyan'ı kucağına almasına izin vermezdi ki! Yalvarsın diye mi beklerdi acaba? Ama Cenân hiçbir zaman yalvarmaz, ağlamamak için yutkunur ve o düzgün, tombul bacakların dantelli pembe soket çoraplarını düzeltmekle yetinirdi. Dalya çok zaman bunu bile fazla görür, bebeği Cenân'ın elinin al-

tından çekip alıverirdi.

Cenân bunun haksızlık olduğunu biliyordu. Kendisi babasının çarşıdaki marangoza yaptırtıp sallangaçlı tahtadan atını (Marangoz Ramazan Amca bu yavuz al atın perçemine bir sap menekşeli oya takıp adına Zeybek demişti) Dal-ya'yla paylaşmamış mıydı? Hatta Dal-ya atı kırbaçlayıp "Güzel Zeybek, yaman Zeybek!" dedikçe Cenân, kendisi övgülenmiş gibi koltukları kabarak sevinirdi. Öyle ki emektarları Haççe Teyze, Zeybek'e Cenân'dan çok Dalya'nın bindiğini söyleyerek homurdanırdı.

Sonradan Cenân hemen her yerde, her toplulukta böyle sözünü ve kaptısını çevresindeki lere hemen kabul ettiren birer Dalya bulunduğunu anlayacak, kendisini onların doğal kurbanı yapan uysallığını törpüleyecekti: Ama kendisiyle Dalya'nın on iki yaşlarında oldukları o 1934 yılında, elinden yalnızca Latife Nisyan'a uzak-tan tapmak, çok uzulduğu zaman da avunmak için Sitem'e, Sitem'in sevgisine ve korumasına sığınmak geliyordu. Gerçi Sitem'in de elinden, Dalya'ya uzak-tan uzağa köpürmekten başka bir gelen yoktu ama Cenân'a bu bile yetiyordu: Sitem'in kendinden yana olduğunu biliyordu ya!

Cenân ayağa kalktı. Ne yaptığını pek bilmeden pencereye yürüdü, aşağıdaki caddeden akan trafığe, baktığı şeyleri pek görmeden baktı. Hayır, Latife Nisyan'ı unutmus olması imkânsızdı. Olsa olsa sonraki yıllarda onu belleğinin bir kara deliğine gömmüş ve bunca zaman orada bekletmiş olabilirdi, hatırlamanın vereceği acıdan kaçınmak için, çünkü, öyle ya, Latife Nisyan ölmüş değil miydi, ölmüş, daha doğrusu öldürülmüş ve gömülmüş? Küçük Yeşilce kentinin cinayete kurban giden ilk ve (belki de tek) taş bebeği. Cenân bunu kendi gözleriyle görmüş değil miydi? Latife Nisyan'ın öldürülüşünü değil-se bile gömülüşünü?

"Çopur tarla"nın en uzak ucunda, kör kuyunun karşısındaki morsalkım çiçekli ayıt çalılıarının insan boyu seddi önünde. Dolunaylı bir yeşilce gecesinin sabaha yaklaşan saatlerinde. Böyle ayaydın gecelere, "gündüz gibi" derlerdi ama yanıltıcı bir benzetmeydi bu, çünkü ay ışığının büyüğü, vurduğu yerleri ve şeyleri aydınlattığı oranda gizeme büründürür, asılsızlaştırırdı. Ay ışığı insanların kanlarına da karışır, göksel bir iksir gibi baş döndürüp sarhoşluk verirdi. O gece dolunayın altındaki en başı dönmüş en ay sarhoşu kişi de herhalde Cenân'dı. Gene de gördüklerini ve yaşadıklarını çok açık anımsıyordu. Eşber'in arkaya



yatırmayı hiçbir zaman başaramadığı o dalgalı, gür, simsiyah saçları ay ışığında parıl parıldı, yerde sapı kırık bir bahçe küreği vardı ama o, Eşber, toprağı elleriyle düzeltiyor, elini oynattıkça parmağındaki iri, kabartmalı yüzüğün üstündeki iki minik kırmızı taş ışıyıp sönüyordu...

(...)

O gece, daha sonra, Cenân gölgelerden sıyrılıp ay ışığında kendini gösterdiği zaman Eşber, demin toprağı gömdüğü şeyin zavallı Latife Nisyan'ın kırık dökük porselen cesedi olduğunu söylemişti. "Öfkenden çocuklar gibi davran-dım!" demişti, utanmış, pişman bir sesle. "Ya annemi öldürecektim ya aşığını ya da kendimi! Hiçbirini yapamayınca hıncımı bu zavallı oyuncaktan çıkardım!" On sekizinde miydi o zaman? Bu yaptığı gü-lünç şey duyulursa herkese alay konusu olacağından korkuyordu. Ömür boyu kimseye söylemesin diye Cenân'a yemin ettirmişti: "Karım olacaksın. Kadınlar kocalarının sırrını açığa vur-maz!" demişti.

... On üçünde Cenân inanıyor muydu o gece bile, gerçekten inanıyor muydu, gün gelip büyüyeceğine, Eşber'le evleneceğine, Eşber'in çopur tarlaya gömdüğü şeyin Latife Nisyan olduğuna?

En mutlu çocuklukların bile bir karabasan boyutu vardı: Eşyanın karanlık bir aynaya yansımaları gibi, diye benzetir yapılr çoğunlukla. Ya da fotoğraf negatiline benzetebiliriz, hani o yıllarda, Yeşilce'nin tek fotoğrafı Pertev'in leğenindeki suyun içine bıraktığı o gizemli ve biraz da ürkütücü negatifleer gibi, kara ten üzerinde bembeyaz dudaklar ve bembeyaz gözlerle hem biz hem de bizden başkası olan suretler. Ya da en doğru benzetir, belki de çocukların resimli boyama kitaplarındaki bilmeceler olacak: Bu resimde bir çobanla iki kuzu saklı; bakalım bulabilecek misiniz? Ve gerçekten de uzun çabalardan sonra çocuk gözler çobanla kuzularını seçer, sayfadaki çiftlik manzarasının en olmayacak köşelerine, en olmayacak açılarda sıkıştırılmış olarak.

"Bu da tıpkı işte öyle, alın size bir resim," diye Cenân, caddedeki kırmızı ışıktaki karşıdan karşıya geçen telaşlı insanlara ses-

Cumhuriyet Çocuğu adlı anı kitabını yayımladı. Bazı dergilerde yayımlanmış şiirleri de bulunan Yeğinobalı, Jane Austen, Charles Dickens, Oscar Wilde, Mark Twain, John Steinbeck ve Mihail Şolohov gibi isimlerin bulunduğu yazarlardan 50'den fazla çeviri yaptı. 14 Mart 2020'de İstanbul'da hayatını kaybeden yazarın **Can Yayınları** tarafından okurla buluşturulan **"Sitem"** isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

lendi: bir kır manzarası, üç- beş ev, birkaç bağla tarla, ağaçlar, kır yolları... Bakın bakalım, Latife Nisyan'ı bulabilecek misiniz? Bu resimde bir ayıt Seddi var, gri yeşil yaprakları, morsalkım çiçekleriyle insan boyu çalılardan bir duvar, bir kör kuyu, başında meyveleri yenmeyen bir incir ağacı var; bakın bakalım, seçebilecek misiniz? Sitem var bu resimde; Eşber var, Tomurcuk Bey var, görebilecek misiniz?

Eşber kaybolmuş değildi aslında. Oralar-da bir yerde, Cenân'ın belleğinin kurcalama-mayı yeglediği bir köşesinde hep var olmuştu ve Dalya'nın mektubunda dediği üzere şu sırada Cenân'ı görmeye geliyordu, hiç görüşmedikleri onca yılın ardından. Görünmez mürekkeple çizilmiş bir imge gibi, silik kalma süresini doldurmuş, şimdi yeniden belirginleşiyordu. Latife Nisyan da, Cenân'ın ölmüş, gömülmüş sandığı Latife Nisyan, bunca yıl sonra işte yeniden bulunmuştu. Ama Sitem ile Tomurcuk Bey... Onlar bir türlü bulunamamışlardı. O yaz sonu, harman mevsiminde bütün Yeşilce aramıştı onları, aramadıkları yer kalmamıştı ama on dört-on beş yaşlarındaki (nüfus cüzdanı olmadığından yaşı- nı kesin olarak bilen de yoktu) Sitem'le iki aylık Tomurcuk Bey kayıplara karışmışlardı.

Sanki yer yarılmış, içine girmişlerdi, diye düşündü Cenân, sonra birden dudakları dişledi. Yıllar yılı işte aynen buna inanmıştı ya kendisi: "Yer yarıldı, içine girdi," ama Latife Nisyan için düşünmüştü o bunu. Latife Nisyan'ın öldür- lüp gömüldüğüne inanmıştı, Sitem ile Tomurcuk Bey'in değil... Onların yitimi için ne düşüneceklerini hiçbirisi bilememişlerdi. Hiçbir zaman.

... Biliyor musun Cenân, şimdi sana, hatırlıyor musun, diye sorup duruyorum ya, aslında Latife Nisyan'ı unutup giden bendim. O ilk yaz, onu kutusuyla birlikte sarıp sarmalayıp sandığa kaldıran annem olmuş ya da Zühre Teyze. Oysa ona nasıl vurgundum, biliyorsun. Utanmasam iki değil, on iki ad takacaktım ona, hem de en ağdalılarından! Sevgili Cenân, sen bu harka bebeği görünce, "Adı Sitem!" olmalı demiş-tin de ben nasıl kızıp dudak bükümüştüm, hatırlıyor musun? Seninle alay etmiş, esip yağmıştım. Ben kucağımda Yeşilce'nin gördüğü (hiç değilse Yangın'dan sonra) ilk "ağlayan bebeği" tutuyordum; hem de inanılmayacak kadar kocaman ve şatafatlı bir bebek ve sen ona hiç de tımtıraklı olmayan, kısacık bir ad yakıştırıyordun, üstelik bir hizmetçinin, dağdan inme Yörük evlatlı-ğının adı!...

Oysa Cenân, yalnızca bu lüle lüle sarı saçlı taş bebeğe, kendisinin şimdiye dek tanıdığı en güzel sarı saçlı kızın adını uygun gördüğünü söylemek istemişti. Dalya'nın aylaylı küçümsemesi de onu düşüncesinden caydırmamıştı. Onun gözün-de Sitem, canlı, cansız herkesten daha güzeldi. Gözleri, örneğin, öyle Latife Nisyan'ınkiler gibi düz mavi değildi; kimi zaman yeşile, kimi zaman laciverde çalıyor, içinde altın renkli ışık serpintileri yapıp sönüyordu.



Dünyamızı değiştiren on tür

Alice Roberts, "Evcilleştirme: Dünyamızı Değiştiren On Tür" isimli kitabında insanın ve onun evcilleştirdiği dokuz türün dünyayı nasıl dönüştürdüğünü anlatıyor



● Leyla ALP

"Köpek, yoldaşımız oldu. Buğday, artan nüfusu besledi. Sığır, bize et ve süt verdi. Mısır, imparatorlukların büyümesini hızlandırdı. Patates, bize ziyafeti ve kılığı getirdi. Tavuk, yarınımızı merak etmemize yol açtı. Pirinç, bize altın bir gelecek vaat etti. At, bize güç ve hız kazandırdı. Elma, bizimle dünyayı dolaştı. İnsan, hepsini evcilleştirdi."

Antropolog, biyolog ve yazar Alice Roberts'ın kaleme aldığı Evcilleştirme: Dünyamızı Değiştiren On Tür, Epsilon etiketiyle raflarda yerini aldı. İnsan ve onun tarafından evcilleştirilen dokuz türün; köpek, buğday, sığır, mısır, patates, tavuk, pirinç at ve elmanın dünya tarihine nasıl etki ettiğini anlatan kitap Aykut Cumbul'un çevirisiyle yayımlandı.

"Hayvanları bize müttefik olmaya zorladık" diyen Alice Roberts, kitabın yazılış amacını ekolojik yıkımla karşı karşıya olduğumuz dünyada geleceği daha iyi planlamak olduğunu söylüyor. "Kendimiz ve müttefiklerimiz için daha yeşil bir geleceğin umudunu taşımak zorundayız" diyen yazar evcilleştirilmiş türlerin geçmişi hakkında daha fazla bilgi sahibi olmanın geleceği daha iyi planlamayı sağlayacağını ifade ediyor.

Kitapta yer alan dokuz türe dair ilginç bilgilerden birkaç kısa bölüm aktarıyoruz.

● KÖPEK

... Zamanla uysal kurtlarla insan arasındaki ilişki değişti. Bu değişim iki farklı türün yan yana yaşamasıyla ve birbirlerine hoşgörü göstermesiyle sınırlı değildi. Ortaya çıkan şey bir simbiyozdu, güzel bir dostluğun başlangıcıydı. Kurtlar için insanlar, yeterli kadar yaklaşılabildikleri takdirde bedava yiyecek bulabilecekleri bir kaynak olmaktan çıkmıştı.

İnsan perspektifinden baktığımızdaysa, kurtlar insanların sadece hoşgörü gösterdiği hayvanlar değildi artık, aksine insanlar tarafından teşvik ediliyorlardı. Bu hayvanların yiyecek karşılığında sunacak bir şeyleri vardı. (...)



Öte yandan insanlara yakın yaşayan uysal kurtların sağladığı tek fayda, insanlarla arkadaşlık kurmak ve çocukları eğlendirmek değildi. Kurtlar arasında çok seyrekleşen ve korku ifade eden hıvımla, insanlar ve kurtlar arasındaki simbiyotik ilişkinin gelişmesinde rol oynamış olabilir. Belki de bu ilk köpekler avcılarla birlikte koşarken, avın izlenmesine, avlanmasına, hatta bulup getirmesine yardımcı oldular ve böylelikle kendilerini işe yarar hale getirmiş oldular.

● TAVUK

İlk hangisi çıktı? Tavuk mu yumurta mı?

Mesele şu ki evrimsel biyologların bu soruya bir cevabı var, zira tavuktan önce orman tavuğu vardı ve o da yumurtlayan bir canlıydı. Orman tavuğunun dinazorlara kadar uzanan eski ataları da yumurtluyordu, hatta daha eski atalarının yumurtladığını biliyoruz.

● PİRİNÇ

Bugün güneybatı Çin'in Guangzhou eyaletindeki Longsheng'e seyahat ettiğinizde, tarımın şekillendirdiği ve insanların hâlâ asırlık bir yaşam tarzını uyguladığı bir manzarayla karşı

karşıya kalıyorsunuz. Kıvrımlı bir nehir vadisinden yükselen dik yamaçlar var burada ve yamaçların her birinde pirinç terasları- na rastlamak mümkün. Dolambaçlı ve basamaklı pirinç tarlaları- nı yaşıyan bir canlıyı andırıyor ve uyuyan büyük bir yılan izleni- mi uyandırıyor. Longsheng Dağları manzara boyunca kıvrımlar çizerek ilerlerken pirinç terasları sanki bir ejderhanın kanatlarının- daki pulları andırır. Longsheng Ejderhanın Sırtı anlamına gelir.

● PATATES

Suyu alınmış (kurutulmuş) hazır patates püresi, güler yüzlü Marshlar tarafından İngiltere'de popüler hale getirilmenden bir- kaç bin yıl önce eski And medeniyetleri bu koruma yöntemini çoktan uygulamaya başlamıştı. Bu bölgede yaşayan insanların özellikle gün batımından sonra bir tür dondurucuda yaşamaları- nı epey işe yarar bir durumdu. Patatesler geceleri yere serilir ve bu şekilde dondurulurdu, gün içinde tekrar çözülün bitkilerin su- yunu almak için insanlar patatesleri ayaklarıyla çiğnerdi. Ertesi gün tekrar donmaları için dışarıda bırakılan patatesler üç ila dört gün ve geçeden sonra chuno, yani dondurularak kurutulmuş pa- tates haline gelirdi.

● AT

Atların ilk önce nasıl ve neden evcilleştirildiğini tam olarak bilmemek de, arkeoloji bize bazı ipuçları veriyor. Atların evcil- leştirildiği coğrafya bozkırlara işaret ediyor. (...) Avrasya boz- kırlarında, insanlar ve atlar on binlerce yıldır aynı doğa alanını paylaşıyorlardı. İki tür arasındaki ilişki bir çeşit avcı avlanan iliş- kisi olsa da, yaklaşık 5.500 yıl önce bu ilişki değişmeye başladı ve Equus caballus'un kaderiyle insanlık tarihin gidişatı ayrılmaz bir şekilde iç içe geçmeye başladı.

(...)

Ata binmek çiftçiliğe katkı sağlamakla kalmayıp, diğer hay- van sürülerini gütmeyi de daha verimli hale getiriyordu. Başarılı bir yardımcı köpeğe sahip olan bir kişi yürüyerek ancak 200 ko- yun güdebilirdi. At sırtında ise bir köpek 500 hayvanı kontrol etmek ve çok daha geniş bir alana yayılmak mümkündü.

“Kendine Has” Kadıköy’e geri döndü

Kendine Has Sunar: Sementine Has etkinlikleri 21 Ekim’de başladı. Kadıköy’ü Kadıköy yapan pek çok kavramın yer aldığı etkinliklerde, sementin sokaklarındaki sokak sanatı eserlerini incelemek, “Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?” kabininde bire bir konser deneyimi yaşamak ya da kendinizi bir anda sürpriz bir konserin içerisinde bulmak mümkün!

On günü kapsayan ve 30 Ekim’de sona erecek etkinliklerde müziğin sesi tüm Kadıköy’e yayılıyor. Kadıköy ruhuyla örtüşen partiler de programda yer alıyor.

BİRAZ YALNIZ KALABİLİR MİYİZ?

Dinleyicilere sevdikleri sanatçılarla baş başa bir konser deneyimi sunan “Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?” kabini, katılımcıları Thales’ta bekliyor. Nejat Yavaşoğlu-ları ile başlayan BYKM performanslarında Barış Demirel, Birkan Nasuhoğlu, Can Güngör, Cihan Mürtezoğlu, Dilan Balkay, Emir Baran Sezginer, Kardelen, Kum, Melisa Zey, Özgül Bolat, Özgün Semerci, Paptircem, Parham A.G, Samet Çiçek ve The Flabbies dinleyicilerle buluşuyor.

Sementine Has kapsamında, Suckmywall-Is ile graffiti’lerin izini sürüp sokak sanatçılarıyla tanışabilir, HOOD Base ile Yeldeğirmeni’ndeki sanatçı atölyelerini ziyaret edebilir, görsel sanatçı kolektifi Roadies’in birçok tasarımcıyı ağırladığı tasarım pazarında lokal üreticileri keşfedebilirsiniz. Ayrıca illüstrasyon sanatçısı Uğur Acil’in etkinliğe özel tasarladığı yerleştirmeleri, Karga ve Thales’ta görebilirsiniz.

Tadım ve atölyelere katılım kişi sayısı ile sınırlı olduğundan @kendinehasonline Instagram hesabını takip etmekte fayda var!

Tüm program ve atölyelere katılımın ücretsiz olduğu ‘Sementine Has’ın son üç günlük programı şöyle:

28 Ekim Cuma

■ Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?: Birkan Nasuhoğlu/Thales
■ Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?: Can Güngör/Thales
■ Parti: Plaktan Cuma: C Fyah, Ras Memo/Stereogun

/ Sürpriz Lokasyon

Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?: Samet Çiçek/Thales
■ Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?: Özgün Semerci/Thales
■ Biraz Yalnız Kalabilir Miyiz?: Paptircem / Thales

29 Ekim Cumartesi

■ Pop Up Konser: Canozan

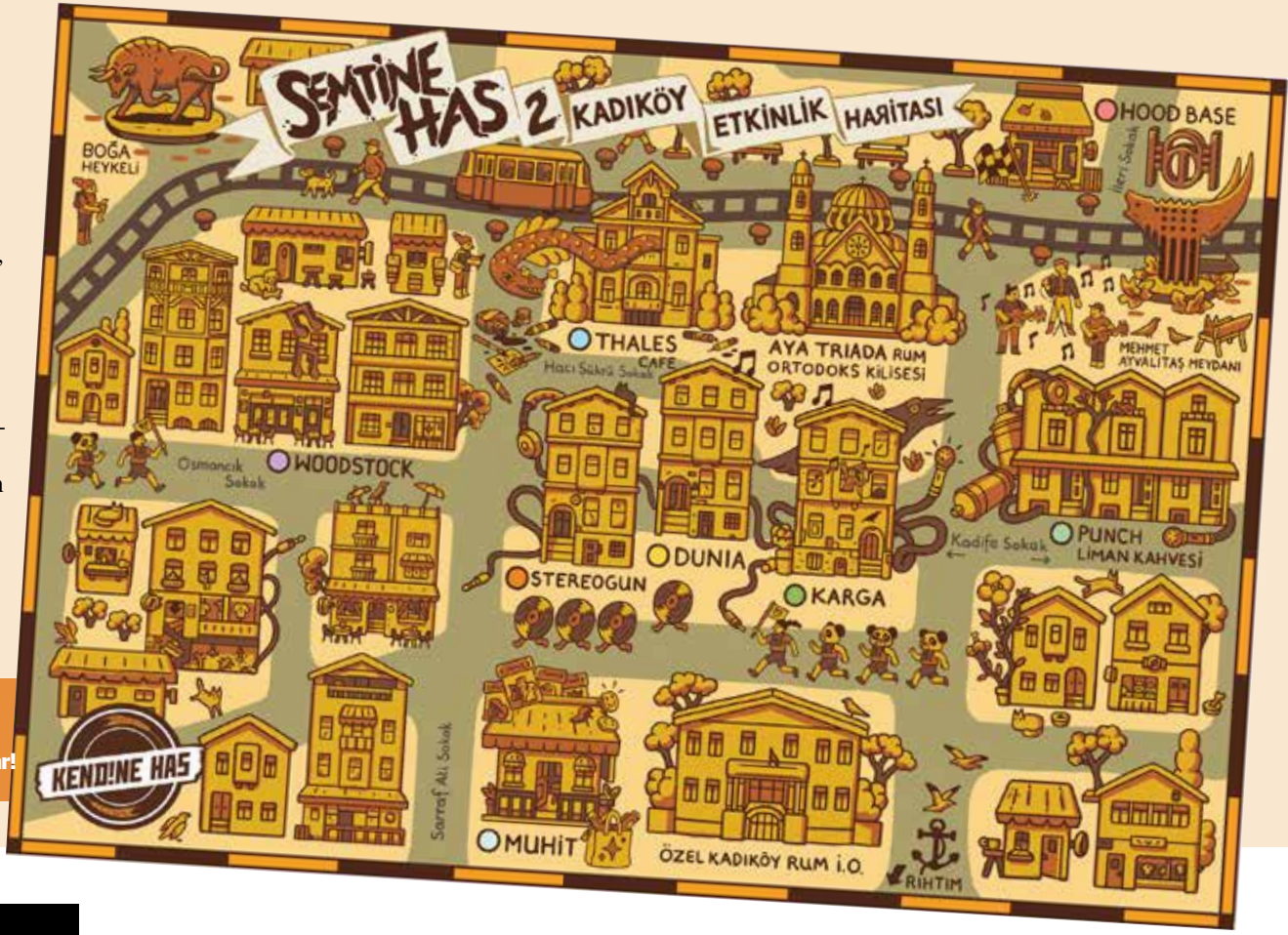
30 Ekim Pazar

■ Tasarım Pazarı: Roadies & Homies / Muhit



■ Tadım: Mezopotamya’dan Bugüne Lezzet Rotası / Karga
■ Parti: Yeniden Başlasın:

Q-BRA, Akış Ka, Syntia, Anna Tholia, 71 cm canavar travesti Kiki ggNash / Karga



Küntay ödül töreni Kadıköy’de

● Gökçe UYGUN

Oyun yazarı İsmet Küntay adına kurulup, çalışmaları aralıksız olarak 47 yıldır sürdüren Türkiye’nin en uzun soluklu ödül kuruluşunun belirlediği “2021-2022 Tiyatro Dönemi Ödülleri” açıklandı. 4 Kasım Cuma günü saat 20.00’de “Kadıköy Büyük Kulüp Derneği” sponsorluğunda Kadıköy Büyük Kulüp Derneği Balo Salonu’nda yapılacak törenle son üç yıla ait toplam 24 ödül sahiplerini bulacak.

Gazeteci, yazar ve eleştirmen Hayati Asilyazıcı’nın seçici kurul başkanlığını sürdürdüğü, Nilgün Serimoğlu, Oya Gökberk, Şerif Köyan, Oğuz K. Oğuz, Mehmet Erhan Sar, Seda Demirel ve Ahmet Duman’dan oluşan “İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri Seçici Kurulu” 2021-2022 dönemini değerlendirdi. Bu yılın ödüllerine ek olarak, geride bıraktığımız iki yıllık küresel salgın süresince de özveriyle sanatın, sanatsal ürünlerin topluma ulaşması için çabalayan sanatçı, kurum ve kuruluşlar değerlendirilmeye devam edilmişti. Küresel salgın yasakları ve sınırları nedeniyle medya ve online basın aracılığıyla ödüller açıklanmış ama canlı ödül teslim töreni gerçekleştirilememişti. Bu seneki törende, bu yılın ödüllerinin yanı sıra geçmiş iki döneme ait ödüller de sahiplerine ulaştırılacak.

GEÇEN 2 DÖNEM ÖDÜLLERİ

Geçmiş iki dönemin ödül listesinde olan kurum ve sanatçılar şöyle: İstanbul Büyükşehir Belediye Tiyatroları, İstanbul Devlet Tiyatrosu, Ankara Sanat Tiyatrosu, Nedim Saban (Tiyatrokare), Dilek Türker (Tiyatro Ayna), Tamer Levent (‘Sanata Evet’ Platformu), Füsün Demirel (Tiyatro 11), Reha Özcan, Remzi Buharalı, Okday Korunan, Serpil Göral, Ümit Baykurtalp Tiyatrosu ve “Begonviller Yazı Açar mı?” adlı yapıtı.

ÖZEL ÖDÜL BELGİN’E

2021-2022 tiyatro döneminin ödül sahipleri de şöyle:

■ İsmet Küntay Onur Ödülü: 26. Genelkurmay Başkanı Org. İlker Başbuğ



Metin Belgin



Betül Arım



Suna Keskin

47. İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri açıklandı

■ İsmet Küntay Tiyatro Özel Ödülü: Metin Belgin
■ Hayati Asilyazıcı Tiyatro Özel Ödülü: Betül Arım

■ Nadide Küntay Emek Ödülü: Suna Keskin
■ Yılın En Başarılı Oyun Yazarı Ödülü: Arzu Bingöl’ün yönettiği, Kumbara Görsel Sanatlar yapımı “Che’nin Vedası” adlı oyun nedeniyle Vural Bingöl
■ Yılın En Başarılı Yönetmeni Ödülü: Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu yapımı, ‘Buzlar Çözülmeden’, ‘Vahşet Tanrısı’, ‘Aslolan Hayattır’ ve ‘Sırça Biblolar’ adlı oyunlardaki başarılı sahnelemeleriyle Murat Atak.



■ Yılın En Başarılı Yapımı Ödülü: İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin katkılarıyla gerçekleştirilen, Zülfü Livaneli şarkıları, Mehmet Balkan rejisi ve koreografisi ile sahneye taşınan, ‘Ben Nazım’ müzikali
■ Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Ödülü: İrmak Bahçeci ve Yıldırım Fikret Urağ’ın yazdığı, Yıldırım Fikret Urağ’ın yönettiği, Pafta Tiyatro yapımı “Camille ‘Düşünce’” adlı oyundaki başarılı oyunuyla Ebru Unurtan Urağ

■ Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Ödülü: Cengiz Toraman’ın yazdığı ve yönettiği, İstanbul Büyükşehir Belediye Tiyatroları yapımı “Rüstemoğlu Cemal’in Tuhaf Hikayesi” adlı oyundaki başarılı oyunuyla Levent Üzümcü

■ Yılın En Başarılı Çocuk Oyunu Ödülü: Anthony Browne’nin yazdığı, Rachel Barnett’in uyarladığı, Mehmet Ergen’in çevirdiği ve Roman Stefan-ki’nin yönettiği, Akbank Sanat ve Zorlu PSM işbirliğiyle, Akbank Çocuk Tiyatrosu’nun 50. yılı için tiyatro sahnelerine kazandırılan “Peter Pan ve Varolmayan Ülke” adlı müzikali.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Aret’in Yeri



“Pera ya da Beyoğlu derler, bu güzelim İstanbul’un ele geçirilemez, gem vurulamaz ruhuna...”

Kurucusu Aret Silahlı’nın muhteşem mezelere, samimi atmosferi ve

müdavimleriyle Aret’in Yeri’nin serüveni kitap oldu. Eva Yayınları’ndan çıkan “Aret’in Yeri”, kurucusu Aret Silahlı’nın hayatına ve hafıza-mekân ilişkisinin en özel örneklerinden olan Aret’in Yeri’nin öyküsüne ortak ediyor okuru. Üç bölümden oluşan kitap, Aret Silahlı tarafından kaleme alınan “Aret” bölümüyle başlıyor. Yazar bu bölümde, adeta bir günlük tadında kaleme aldığı metinlerle çocukluk yıllarına uzanarak hem ailesini hem ‘70’li yılların Feriköy’ünü anlatıyor. İkinci bölüm “Aret’in Yeri”nde ise meyhane kültüründen genç müdavimlere, duvara asılı fotoğraflardan, ‘muhabbetin mezesi’ne kadar hem mekân hafızasına hem Beyoğlu’nun kadim kültürüne pencere açılıyor. Kitabın son bölümü ise Aret Silahlı’nın aile albümüyle başlayıp, Aret’in Yeri’nde kurulan yeni aile bağlarına uzanıyor. (Tanıtım Bülteninden) *Eva Yayınları / 168 sf / 120 TL*

Pandora Kitabevi’nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Boş Dolaplar / Annie Ernaux / Can Yayınları
- Gençlik: Kopenhag Üçlemesi 2 / Tove Ditlevsen / MonoKL Yayınları
- Uzak Dağlar ve Hatıralar / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



Zena (Kseniia Prostítova) / Covers of Popular Songs

Türkiye’de yaşayan Rus asıllı piyanist, besteci, şarkıcı ve piyano öğretmeni Kseniia Prostítova cover serisiyle dinleyicileri buluştu. Zena adıyla bilinen Kseniia Prostítova, uluslararası piyano virtüözü olarak ilk klasik müzik konserini 4 yaşında, ilk profesyonel konserini 8 yaşında verdi. Rusya’da uluslararası ve ulusal girdiği 20’den fazla yarışmanın hepsinde dereceye ve özel ödüllere layık görüldü, dünyaca ünlü şefler ve orkestralarla 200’den fazla konser verdi. Rusya’da eğitim alan dahi çocuklardan biri olan Zena, Türkiye’ye tatil için geldikten sonra buraya hayran kalarak Türkiye’ye yerleşti. Klasik müzik ve Türkçe pop albümleri de bulunan sanatçı, 2022’de başladığı “Covers of Popular Songs” adlı single serisiyle Let It Be, Confessa, Quizás, Quizás, Quizás, Michelle, Lovesong, Skyfall, Yesterday, Bésame Mucho, All by Myself, The Girl from Ipanema, Summertime, Girl ve Je t’aime şarkılarına sesi ve piyanosuyla yeniden hayat verdi. Şarkılar, Spotify, iTunes ve Amazon Music gibi platformlardan dinlenebilir.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Miras / Melike Şahin & Ah! Kosmos
- Babe / Monica
- Lazy / Cha:dy

DİZİ

The Bear



Bu senenin en çok konuşulan ve televizyon eleştirmenleri tarafından övgü dolu yorumlarla bahsedilen dizilerinin başında gelen ‘The Bear’, şimdi tüm bölümleriyle Disney+’ta. Shameless’in yıldızı Jeremy Allen White’in başrolünde yer aldığı dizi, mutfak dünyasının en eğlenceli ve sert taraflarını anlatıyor. Mutfaktan alevlerin ve bolca rekabetin yükseldiği dizi, Carmen “Carmy” Berzatti adlı genç ve yetenekli şefin kendisini bir anda aile işletmesi olan sandviç dükkanı The Original Beef of Chicagoland’de bulmasıyla yaşananları anlatıyor. Ailede yaşanan bir kayıp ardından evine geri dönen Carmy, Michelin yıldızlı restoranın ardından küçük bir işletmeyi yönetme konusunda türlü zorluklar yaşarken, mutfağın geri kalan üyeleri de bu serüvende tansiyonu devamlı yüksek tutuyor.

İrlandalı dansçılar Türkiye turnesinde

İrlanda danslarını geleneklerini koruyarak yorumlayan Rhythm of the Dance gösterisi İstanbul’da sahnelenecek

Günümüzün en iyi üç İrlanda dans gösterisinden biri olduğu ifade edilen Rhythm of the Dance, 4 Kasım’da İstanbul’da olacak. TİM Show Center sahnesindeki gösteride özgün Kelt ezgileri, meşhur İrlanda step dansı, canlı müzik ve solistlerin büyüleyici seslerinden oluşan bir gösteri sunulacak. Hareket enerjisi, kusursuz netlik, eşzamanlılık ve halk oyunlarına özgü adımların metropolün çağdaş ritmi ile birleşimi olan gösteri; dans, müzik, tiyatro, doğaçlama, modern özel efektler ve etkileyici sahne aydınlatması ile, yeteneği ve büyüklüğü ile etkileyici bir görsellik sunuyor.



24 YILDIR SAHNEDELER

Rhythm of the Dance ilk kez 1998’de sahnelendi ve üç haftalık bir Amerika turnesinden sonra üni dünyaya yayıldı. Bugüne kadar 7 milyon seyirciyle buluşan ve 50 ülke gezen Rhythm of the Dance büyük yankı uyandırmaya devam ediyor.

Ne alırdınız; tembellik mi aylaklık mı?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Versus alarmı, (bi vakitler öğrenip de her şey gibi dilimize pelesenk ettiğimiz) tükenmişlik sendromu, flâneur, 'Oblomovluk yapmak' ve niksen... Tanışmayanlara takdimimdir, son yılların hayat stili 'hiçbir şey yapmamak', kısaca (Hollandaca bir fill ve stres ve tükenmişlik gibi işle ilgili sağlık sorunları ile mücadele için bir yöntem olarak tanımlanan) niksen... Kadim zeytin ağaçlarının altında konuşlanıp düşüncelerini pekiştiren Antik Yunan filozoflarının ahvalinin fotoğrafı, günümüze 'hiçbir şey yapma' sorunsalı, sonraki yüzyılda da kendini "tembellik" ve "aylaklık" kavramlarına bırakmış gibi görünüyor! Ya da yürüyen merdivenle modern insan oluşunun keşfini teşhirleyen günümüz insanyavrusunun yeni hemhalinin cümlesi: "Yapmamayı tercih ederim." (Es notu: Hermine Melville'in meşhur Kâtip Bartleby ve Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam'ındaki Bay C ve Coen Kardeşlerin Big Lebowski karakterlerine selam olsun!) Evet, hepimiz çok meşgulüz, ömür sayacında tembellik hakkımız varsa bile (ki filler ve çimenler mevzusundan, çimenler soyundan gelen bizlere zor standartlar bunlar; 'sakin ol şampiyon!') onu kullanmak

için de çok çalışmamız gerekiyor! Belki biraz arada bir kaçamak niyetine aylaklık ediyor olabiliriz! Hoş, Türkiye şartlarında yaşam mesaisi öylesine yoğun ve yorucu ki tembel olmaya veyahut aylaklık etmeye vakit mi var; afedersiniz ama ya açıklık ya da insan haklarıyla sinandığımız bir yüzyıla ve coğrafyaya denk düştük/geldik!

Hiç sizleri yormadan bu mevzuyla dair merakımı diyeyim. Bu aralar masamı şereflendiren ABD'li gazeteci yazar ve konuşmacı Celeste Headlee'in Nova Kitap'tan çıkan "Hiçbir Şey Yapmama Sanatı" adlı kitabı. Alt başlığı ise manidar: "Çok Çalışmaktan, Fazla Mesaiden Nasıl Kurtulur ve Hayatın Tadını Çıkarırız". Headlee'i dünya çapında milyonlarca kez izlenen "Daha İyi Konuşmanın 10 Kuralı" başlıklı TED konuşmasından hatırlayanlarınız olabilir. Yazar, kendimizi mutlu etmek için durup dinlenmeden çalışmamıza rağmen neden bir türlü mutlu olamadığımızı tarih, nörobilim, sosyal bilimler ve paleontoloji alanlarında yapılmış araştırma ve incelemelerin sonuçlarıyla birlikte irdeliyor. Yoğun çalışıp sürekli tatminsizlik içinde buhranlar yaşayan ve gitgide yükselen bir çığaya ulaşma gayretinde olanları "verimlilik inancının mensupları" diye tanımlıyor ve ekliyor, bu nafiye çaba insanları yalnızlaştırıyor, hasta ediyor ve dahası intihara meyilli hale getiriyor... "Boş zaman" üzerine yeni bir bakış açısına sahip olmamızı ve "aylaklık" ile "tembellik" kavramlarının aynı olmadığını, aylaklığın bir ihtiyaç olduğunun anlaşılmasının altını ç-

zen yazara bu aralar kulak vermek istiyorum. Zira bu sabah bir saat kadar denedim; niksen olmak o kadar fena değilmiş! Eğer başlamak isterseniz yazarın ilk tavsiyesi, "Bir nefes alın ve duraklatma düğmesine basın. Sizden sadece sakinleşmenizi ve rahatlatmanızı, bunu yapmak için her gün kendinize zaman ayırmanızı rica ediyorum. Hedefiniz olmadan ve atacağınız adım sayısı konusunda endişelenmeden bir yürüyüşe çıkın. Dışarı çıkın. Ayağınızı gaz pedalından çekmenin korkutucu olduğunu biliyorum ama inanın bana sürüşten çok daha fazla keyif alacaksınız."

Yeni rotalar yeni oyunlar

Bugünün fonunu, izinizle cazdan vermek isterim peşine de bir güzergâh ekleyerek. Kendinizi tadında bir aylaklığa bırakmak isterseniz niyetine; Türkiye müziğinin güçlü seslerinden Nükhet Duru, (piyanoda senfonik, caz, film müziği ve müzikal alanlarında eserler veren Tuluğ Tırpan, davulda stiliyle adından söz ettiren Volkan Öktem ve basgitarada usta caz müzisyeni Eylem Pelit'ten oluşan) Pow Trio ve gitarist Cenk Erdoğan ile kabare ve caz şarkılarını seslendireceği "Nünü Caz Söylüyor" konseri, 16 Kasım'da İş Kuleleri Salonu'nda.

Gelelim bu sezon tiyatro mesaisinde algıları paklayacak olan yeni seyirlikler serimizin devamına... Öncelikle tazesinden



NEREDEYSE EŞİTTİR

bir haber vereyim. Yeni bir tiyatro mekanı adresimiz daha oldu: Klan Sahne, Beşiktaş, Vişnezade'de açıldı. Peşrevini de, "Sanat üretmek isteyen ve 'iyi insan' olmayı kendisine dert edinen herkesin evidir, öyle kalacaktır." jargonundan veren sahnenin gani seyircisi olması dileğiyle! Ve ekonomik dengesizlikten oluşacak tiyatro mekanı kapanmalarına daha da izin vermemek adına -fikri

takibimiz yok, bari- yeni oluşumlara desteğimizi es geçmeyelim!

● **BeReZe Tiyatro:** "16. sezonumuzda, bugüne dek en kalabalık kadrolu oyunumuzu çalışıyoruz, müzisyenler ve oyuncularla birlikte sahnede 10 kişiyiz" diyen ekip, sezonu Molière'in "Cimri"si ile karşılıyor. Yönetmeni Elif Temuçin, oyuncularını ise Erkan Uyanıksoy, Firuze Engin, Murat Kural, Özge Ünal, Can Çelik, İbrahim Can Sayan, Sevcan Başaydın ve Cansu Karagöz. İkinci oyun Eugène Ionesco'nun "Kral Ölüyor"ü... Aralık'ta seyircisinin huzurunda olacak oyunun yönetmeni Semih Fırıncıoğlu. Üçüncü oynusa: Shakespeare'den "Yanlışlıklar Komedyası". Yönetmeni Doğu Yaşar Akal. Oyunun özelliği: Bremer Shakespeare Company ile ortak gerçekleştirilecek olması. Coriolanus'daki gibi çift dilli olacak (Almanca ve Türkçe). Provalar ocakta başlıyor ve nisan ortası gibi de Bremen'de, Theater am Leibnizplatz'da prömiyer yapacak.

● **Tiyatro da:** Yeni kurulan bir ekip olan Tiyatro da'nın ilk oyunu, İsveçli yazar Jonas Hassen Khemiri'nin yazdığı (tek perdelik kara komedi) "Neredeyse Eşittir"... "Sisteme dahil olup eşitlenmek isteyen; Sistemi yıkıp eşitler yaratmak isteyen; Sistemden kovulunca zaten eşit olmadığını fark eden; Sisteme dahil olmayıp eşitliği umursamayan; Sistemi hayallerinden dolayı göremeyip eşitlik nedir anlamayanların anlatısı..." diyen yazara, daha öncesinde (B Planı) "İstila" ve (Bakırköy Belediye Tiyatroları) "Kardeşlerimi Arıyorum" adlı oyunlarından aşina. Hasret Güneş'in çevirdiği, İsmail Sağır'ın yönetmenliğini ve dekor / ışık tasarımını üstlendiği oyunda, Anıl Şafak Kaçar, Aygen Tezcan, Esra Erkuş, İsmail Sağır, Murat Altınışık ve Selin Kitiş rol alıyor.

● **Civil Production:** Alman edebiyatının tarihi figürlerinden Wolfgang Borchert'in hikayelerinden yola çıkarak sahneye uyarlanan, tek kişilik tiyatro oyunu "Karahindiba" ile seyircisine merhaba diyen Civil'in ilk tasarımı pandemi günlerine özel olarak hayata geçirildikleri projesi "Korona Günlerinde Özgürlük".

Bu projeyi 2020 yazında çevrimiçi gerçekleştiren ekip, Aralık 2021'de başlayan ve yaklaşık 5 yıl sürecek olan uzun soluklu projesi "Birileri" ile çalışmalarını sürdürüyor. 2019'da İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nden yola çıkarak hazırlanan tiyatro projesi Birileri, "Öykü, Onur, Ferda" (Özgürlük Üçlemesi): Bildirgenin her bir maddesi 30 farklı yazar tarafından yazılıyor, 30 kurmaca hikaye 30 farklı oyuncu tarafından üçlemeler halinde oynanıyor.

Sinematek/Sinema Evi'nde

“Sessiz Perşembe”



Sinematek / Sinema Evi'nin sessiz sinema meraklıları için özel olarak hazırladığı 'Sessiz Perşembe' programı 27 Ekim Perşembe günü başladı. Segundo de Chomón ve Georges Méliès'in seçkisinden oluşan program 15 Aralık'ta son gösterimle kapanışını yapacak

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde "Sessiz Perşembe" programı ile dünyanın önde gelen isimlerinden öncü İspanyol film yönetmeni Segundo de Chomón ve sinemanın gelişmesine öncülük etmiş Fransız illüzyonist ve yönetmen Georges Méliès'in iki kısa film seçkisi canlı müzik eşliğinde izlenebilecek. Sessiz sinema meraklısı sinemaseverlerin yanı sıra sinemanın erken dönemiyle tanışmamış olan izleyicilerin de ilgi ile izleyebilecekleri Sessiz Film Gösterimleri, 27 Ekim Dünya Görsel İştisel Miras Günü'nde Georges Méliès seçki-

si ile başladı. Tophane Noise Band eşliğinde izlenen filme ilgi yoğun. Tophane Noise Band eşliğinde Georges Méliès seçkisinin gösterileceği bir sonraki tarih ise 24 Kasım Perşembe olacak. Gökhan Ulusoy Trio Feat. Jeff Savaryego, Okan Kaya eşliğinde gösterilecek Segundo de Chomón seçkisi ise 10 Kasım ve 15 Aralık 2022 tarihlerinde izlenebilecek. Eye Filmmuseum'ın sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında, FilMOTECA de Catalunya ve Lobster Films'in katkılarıyla hazırlanan program ile sessiz sinemaya bir saygı durumunda bulunuluyor.

SİNEMATEK
sinema evi
KADIKÖY BELEDİYESİ

PROGRAM

Sessiz Perşembe: Georges Méliès
Gösterim Tarihleri: 27.10.2022 Perşembe 20.00 / 24.11.2022 Perşembe 20.00
Sessiz Perşembe: Segundo de Chomón
Gösterim Tarihleri: 10.11.2022 Perşembe 20.00 / 15.12.2022 Perşembe 20.00
Yer: Osmanağa, Hasırcı Sk. No:16, 34714 Kadıköy/İstanbul



SİNEVİZYON



Bebek Servisi

Sanghyeon borçlarla boğuşurken Dongsu insanların anonim bir şekilde çocuklarını terk ettikleri bir tesiste çalışmaktadır. Yağmurlu bir günde terk edilen Woosung adında bir bebeği iyi bir fiyata satmak için çarlarlar. Tüm bunlar olurken, dedektifler onları üstünde yakalamak için izlemektedir.



Emily

Emily, 30 yaşında hayata veda eden, dünyanın en ünlü, esrarengiz ve kıskırtıcı yazarlarından biri olan Emily Bronte'nin hayat hikayesini anlatıyor. Dünya, Emily Bronte'den duygularını, düşüncelerini, hayallerini paylaşmamasını, itaatkar olmasını, fikirlerini söylememesini ister. Ancak Emily, hayatı gılgınca yaşamak, sesini duyurmak istemektedir. Filmde, kendi sesini bulan ve edebiyat klasiği Uğultulu Tepeler'i yazan asi ve uyumsuz Emily'nin, Charlotte ve Anne ile sert ve tutkulu kız kardeşlik ilişkisi, Weightman'e olan ağırlı, yasak aşkı ve idolleştiirdiği başına buyruk kardeşine olan ilgisine odaklanılıyor.

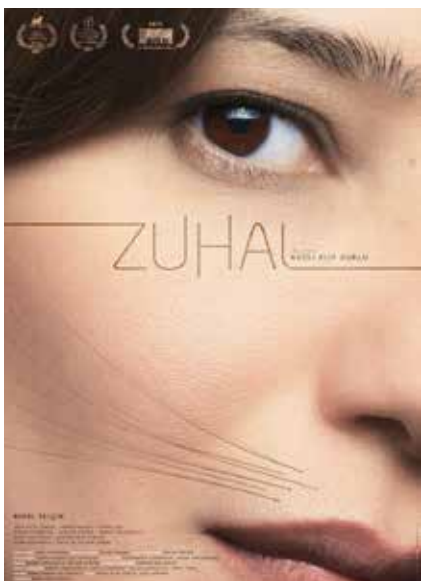
Kadıköy Sineması

BEBEK SERVİSİ: 12:00, 16:30, 21:00
İYİ ŞANSLAR LEO GRANDE: 14:30, 17:30, 19:00
EMİLY: 12:30, 21:10
LEON: SEVGİNİN GÜCÜ: 15:00
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 19:20
CORSAGE: 2 Kasım 2022 Çarşamba – 21:00
İLGİLİ MANYAĞI: 3 Kasım 2022 Perşembe – 19:00

Adres: Bahariye Cad. No: 26 Tel: (216)3377400

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16



30 Ekim 2022 Pazar, 14.00

● Zuhal

Yönetmen: Nazlı Elif Durlu
Senaryo: Nazlı Elif Durlu, Ziya Demirel
Oyuncular: Nihal Yalçın, Sadi Celil Cengiz, Fatih Al
Türkiye / 2021 / Türkçe / 84 dk. / Renkli

30 Ekim 2022 Pazar, 18.30

● Harp Esirleri (La grande illusion)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Charles Spaak (senaryo ve diyalog), Jean Renoir (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Julien Carette, Jean Dasté, Marcel Dalio
Fransa / 1937 / Fransızca, Almanca, İngilizce, Rusça / 113 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

1 Kasım 2022 Salı, 20.00

● L'Atalante

Yönetmen: Jean Vigo
Senaryo: Jean Guinée (senaryo), Albert Riéra (uyarlama, diyalog), Jean Vigo (uyarlama, diyalog)
Oyuncular: Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis, Michel Simon, Louis Lefébvre
Fransa / 1934 / Fransızca, Rusça / 89 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

2 Kasım 2022 Çarşamba, 20.00

● Sulardan Kurtarılan Boudu (Boudou sauvé des eaux)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: René Fauchois (oyun), Jean Renoir (senaryo), Albert Valentin (senaryo)
Oyuncular: Michel Simon, Marcelle Hainia,

Séverine Lerczinska, Charles Granval, Jean Dasté
Fransa / 1932 / Fransızca / 85 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

3 Kasım 2022 Perşembe, 20.00

● Oyunun Kuralı (La règle du jeu)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Jean Renoir (senaryo, diyalog), Carl Koch (eş yazar), Beaumarchais (açılış şiiri)
Oyuncular: Marcel Dalio, Nora Grégor, Paulette Dubost, Julien Carette, Jean Renoir, Milla Parély, Roland Toutain, Gaston Modot
Fransa / 1939 / Fransızca, Almanca, İngilizce / 110 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

4 Kasım Cuma 2022, 20.00

● Konformist (Il conformista)

Yönetmen: Bernardo Bertolucci
Senaryo: Alberto Moravia (roman), Bernardo Bertolucci (senaryo)
Oyuncular: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Yvonne Sanson, Pierre Clémenti
İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1970 / İtalyanca, Fransızca, Latince, Çince / 113

dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

5 Kasım 2022 Cumartesi, 14.00

● Hôtel du Nord

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Eugène Dabit (roman), Henri Jeanson (diyalog, uyarlama), Jean Aurenche (uyarlama)
Oyuncular: Annabella, Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet, Arletty, Jane Marken, Paulette Dubost, Andrex, André Brunot
Fransa / 1938 / Fransızca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

5 Kasım 2022 Cumartesi, 18.30

● La belle équipe

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Julien Duvivier, Charles Spaak
Oyuncular: Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos, Charles Dorat, Raphaël Médina Viviane Romance, Micheline Cheirel
Fransa / 1936 / Fransızca / 100 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

6 Kasım 2022 Pazar, 18.30

● Hanging Rock'ta Piknik (Picnic at Hanging Rock)

Yönetmen: Peter Weir
Senaryo: Joan Lindsay (roman), Cliff Green (senaryo)
Oyuncular: Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse, Jacki Weaver, Tony Llewellyn-Jones, Anne-Louise Lambert
Avustralya / 1975 / İngilizce, Fransızca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

“Afet gerçeği göz ardı ediliyor!”

● Erhan DEMİRTAŞ

Her seçim öncesinde gündeme gelen imar affı yeniden konuşulmaya başlandı. 2018 yılında çıkarılan ve 31 Aralık 2017’den önce yapılmış kaçak yapıların imar ve iskân sorununun çözülmesi amacıyla yapılan imar barışı bir kez daha meclis gündeminde yerini alacak. BBP Genel Başkanı ve Ankara Milletvekili Mustafa Destici tarafından TBMM’ye sunulan yasa teklifi 11 Ekim 2022 tarihinde Bayındırlık, İmar, Ulaştırma ve Turizm Komisyonu’na geldi.

Teklif gerekçesinde şu ifadelerde verildi: “Yüzbinlerce vatandaşımız ve binlerce aile iptal edilen yapı kayıt belgeleri neticesinde; idari para cezaları, yıkım kararları ve haklarında açılan ceza davaları sebebiyle telafisi güç mağduriyetler yaşamaktadırlar. Barınma ihtiyacını karşılamak üzere özel mülkiyetler üzerine yapılmış ve yapı kayıt belgesi almış, bir kısım yapı kayıt belgesi iptal olmuş ve iptal olma aşamasında olan yapılar; kamu zararı, iskan ve imar yönünden incelenmek sureti ile yapı sahiplerinin yaşadıkları mağduriyetlerin giderilmesi amaçlanmaktadır.” Destici tarafından sunulan kanun teklifiyle 30 Temmuz 2022 tarihinden önce ruhsatsız ve ruhsat eklerine aykırı yapılmış yapılar için imar barışı düzenlemesi uygulanması istendi. 3194 Sayılı İmar Kanunu’nun Geçici 16. Maddesi’nde yapılacak değişikliklerle imar barışı düzenlemesinin ardından yapı kayıt belgesi bedelinin 31 Aralık 2022 tarihine kadar ödenecek şekilde belirlenmesi teklif edildi.

Son olarak 2018 yılında, 31 Aralık 2017’den önce yapılmış, ruhsatsız ya da ruhsata aykırı yapıların imar sorununun çözülmesi amacıyla imar barışı düzenlemesi hayata geçirilmişti. Bu uygulamadan 10 milyon aşkın kişi yararlandı ve yapı kayıt belgesi bedeli olarak da 16 milyar lira toplandı. İstanbul’da 1 milyon 747 bin 447 yapı için yeni kayıt belgesi verildi

“YAŞAM KALİTESİ BOZULUYOR”

TMMOB Şehir Plancıları Odası tarafından konuyla ilgili yazılı bir açıklama yayınlandı. “Kısa vadeli, popülist seçim kaygıları üzerinden hayata geçirilen imar afları neticesinde kentlerimizde yaşam

Kaçak yapıların imar ve iskân sorunun çözülmesi için imar affı tekrar gündemde. Kanun değişikliği teklifinin geri çekilmesini isteyen TMMOB Şehir Plancıları Odası, yaptığı açıklamada “Güçlendirme dahi yapılmamış yapıların yasallaştırılması, olası bir depremde ülkemizi yeniden geri dönülemez hasarlarla karşı karşıya bırakacaktır” uyarısında bulundu



kalitesi giderek bozulmaktadır.” ifadelerinin yer verildiği açıklamada, “Ülkemizde seçimler öncesi bir gelenek haline gelen af tartışmaları yeniden gündeme gelmiş; bir kez daha ‘imar affı’ da bu tartışmalar içerisinde yerini almıştır. Bugüne kadar kent toprağı üzerinde kısa vadeli seçim kaygıları nedeniyle hayata geçirilen imar afları sınırlı sayıda kişiye yönelik umut yaratırken, geniş kitlelerin uzun vadede yaşamalarını ise etik, ahlaki, fiziki ve ekonomik açıdan olumsuz şekilde etkilemektedir.” denildi.

ŞPO’nun açıklamasında her imar affı uygulamasından sonra orman ve tarım alanlarının daha fazla zarar gördüğü vurgulanarak şöyle devam edildi: “Yinelenen imar afları nedeniyle mevzuata aykırı şekilde

yapılmış yapılar, yaşanan doğa olaylarını birer afete dönüştürmekte ve yüzlerce vatandaşımızın ölümüne sebep olmakta, maddi ve manevi açıdan telafisi mümkün olmayan yıkımlar yaratmaktadır. Her imar affı sonrasında orman ve tarım alanlarımızla birlikte doğal karakteri, kültürel ve tarihi kimliği korunacak alanlarımız azalmakta ve zarar görmekte, kentlerimiz her geçen gün yaşaması daha zor alanlar haline dönüşmektedir. Etik ve ahlaki açıdan değerlendirildiğinde ise imar afları toplumumuzda her geçen gün yıpratılan ahlak duygusunun bir kez daha zedelenmesine sebep olmaktadır. Toplumumuzda yoksulluk artmış ve geniş kitleler artık açlıkla mücadele eder duruma gelmişken, imar aflarıyla bir avuç kesimin

sebeptsiz zenginleşmesinin öntü açılmaktadır. Mevcut kanun ve yönetmeliklere aykırı şekilde yapı yapılmış kitlelerin kamu arazileri üzerinde yarattıkları yıkım ve tahribat görmezden gelinmekte, zamanında hukuka aykırı tavır içerisinde bulunan kitleler açık şekilde ödüllendirilmektedir. Toplumumuzun yüksek bir oranı açlıkla mücadele ederken, yarattıkları hukuksuzluk karşısında belirli kesimlerin ödüllendirilmesi toplumumuzda kuşaklar boyunca devam edecek adaletsizlik duygusunun yerleşmesine sebep olmaktadır. Hayata geçirilen her imar affı, emeğiyle geçinen ve bugüne kadar kanun ve yönetmeliklere uygun şekilde hareket etmiş geniş toplum kesimlerinin adalet ve kanunlara olan güvenini sarsmaktadır.”

AFET GERÇEĞİ GÖZ ARDI EDİLİYOR!

“Afetler ülkesi gerçeği göz ardı edilerek fen ve sağlık kurallarına uymayan, imar planlarına aykırı sağlıklı olmayan yapılarla birlikte güçlendirme dahi yapılmamış yapıların yasallaştırılması, olası bir depremde ülkemizi yeniden geri dönülemez hasarlarla karşı karşıya bırakacaktır.” uyarısının da yapıldığı açıklamada, “Bu durum başlı başına planlı kentleşme politikasının altını oyan ve toplumda mevzuata, yasalara uygun hareket eden yurttaşları mağdur eden bir sonuç yaratmaktadır. İmar aflarının, özünde kamusal alanların yağmalanması anlamına geldiği, geçmişte hukuka aykırı şekilde yapılmış yapıların affedilmesiyle hem kentsel yaşamın kalitesinde düşüş yaşanmış, hem de doğal afetlerde yüreklerimizi yakan can ve mal kayıplarını artıran sonuçlar yarattığı ortadadır. Açıklanan tüm bu gerekçelerle TBMM’ye sunulan ilgili Kanun Değişikliği Teklifi’nin geri çekilmesini veya Genel Kurul’a geldiği takdirde toplumsal refahı gözetenek ilgili tüm siyasi parti temsilcileri tarafından reddedilmesini talep ediyoruz.” ifadelerine yer verildi.



Afete karşı hazırlık haritası

● Gökçe UYGUN

Depreme hazırlanırken ve deprem sonrasında hızlı karar almak için teknolojiye bağlı kalmadan nasıl bir süreç tasarlanacağını araştıran “Sürdürülebilir Şehirler İçin Gönüllü Coğrafi Bilgi (GCB)” adlı proje sürüyor. Projenin amacı; depremden etkilenen binaların ya da kapanan yolların bilgisini ilgili tüm kişi ve kuruluşların kolaylıkla okuyup kullanabileceği bir harita oluşturmak. Friedrich Naumann Vakfı tarafından desteklenen proje kapsamında, geçtiğimiz ay Caferağa Mahallesi’nde bulunan Türkiye Ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı (TESEV) ve Yer Çizenler Herkes İçin Haritacılık Derneği tarafından organize edilen “Afetlere Hazırlık İçin Kitlenin Kaynaklı Veri: Caferağa Haritalama Atölyesi” başlıklı bir çalışma yapıldı. Atölye başlangıcında katılımcılar OpenStreetMap gibi açık kaynaklı ve özgür haritalama yazılımları hakkında bilgilendirildi, internete ulaşamayan durumlarda sahadan detaylı veri toplamak için FieldPapers atlaslarını nasıl kullanabilecekleri gösterildi. Yoğurtçu Parkı ve çevresinde 9 ayrı alanda bu atlasları kullanarak haritalama çalışması yapılan atölyenin ikinci bölümünde katılımcılar, kağıt kalem ile topladıkları veriyi dijitalleştirmek için çalıştı. Bu atölyenin benzeri Hasanpaşa Mahallesi’nde de yapıldı.

TESEV’den Gizem Fidan, konuşa ilişkin sorularımıza yanıtladı.

● Projenin saha çalışmalarına başladınız. Yoğurtçu ve Hasanpaşa ilk adımlardır değil mi?

Saha çalışmaları için ilk adım aslında Kadıköy OpenStreetMap haritalarının tamamlanması için düzenlediğimiz çevrimiçi mapathon (koordineli bir haritalama etkinliği) idi. Böylece sahadaya başlamadan önce ihtiyacımız olan haritaları tamamladık.

● Kadıköy’ün başka hangi semtlerinde çalışma yapacaksınız?

Kadıköy atölyeleri Friedrich Naumann Vakfı desteği ile Yer Çizenler Herkes İçin Haritacılık Derneği ortaklığında yürüttüğümüz “Sürdürülebilir Şehirler İçin Gönüllü Coğrafi Bilgi (GCB)” projesi kapsamında düzenlendi. Proje sonlanmak üzere olduğu için şimdilik Kadıköy’de başka atölyeler organize etmiyoruz. Ama proje sürecinde gördüğümüz gönüllüler ve yerel yönetimler ile iletişimimizi sürdürüyoruz. Ayrıca tüm proje sürecini, amaçlarını ve değerlendirmeleri içeren bir rapor üzerinde çalışıyoruz. Rapor aynı zamanda açık afet verisi ve açık kaynaklı haritalama araçları hakkında bilgi verecek. Çok yakında TESEV web sitesinde yayınlanacak.

● Bu hazırlanan haritaların olası bir afet sonrası pratik yararı nasıl olacak?

Olası bir afetten etkilenen binaların, kapanan yolların bilgisini ilgili kişi ve kuruluşların kullanabileceği bir harita oluşturmayı hedefleyen “Sürdürülebilir Şehirler İçin Gönüllü Coğrafi Bilgi (GCB)” projesinin saha çalışmaları

Kadıköy’de yapıldı

“Sürdürülebilir Şehirler İçin Gönüllü Coğrafi Bilgi (GCB)” projesinin saha çalışmaları

Kadıköy’de yapıldı

Hazırlanan haritaların hepsi açık kaynaklı bir haritalama arayüzü olan OpenStreetMap’te (OSM) yayınlandı. İnternet erişimi olan herkes haritaları inceleyebilir ya da indirebilir. Böylece veriyi istediği gibi kullanabilir. Vatandaşlar veriden ve haritalardan günlük hayatlarında tıpkı diğer haritalama servislerini kullandıkları gibi yararlanabilir. Ayrıca kendilerini ve çevrelerini afete hazırlamak için haritaları gösterdiğimiz yöntemlerle detaylandırabilir. Örneğin haritaladığımız bir afet toplanma alanı bilgisinin eksik öğeleri olduğunu düşünüyorsa; alandaki bir yangın musluğu ya da yakınındaki çok

katlı eski bir bina gibi, bunları da haritaya işleyebilir. Ayrıca oturduğu semtin konut stoğu durumunu; eski yeni binalar, çok katlı yapılaşma gibi, haritalarda görüntüleyebilir. Bu durum ile ilgili yerel yönetimler ya da mahallesindeki afet gönüllüleri ile görüşebilir.

● Misal afet sonrası telefonuna OSM indirmiş bir afetzedede bundan nasıl faydalanacak?

OSM altlık haritaları herkes tarafından güncellenebilir. Bu yüzden biz de gönüllüler ile bu veriyi afet sonrasında nasıl güncelleyebilecekleri konusunda çalıştık. Gönüllülerin afet sonrası yıkılan bina, tehlikeli alan ya da yardım noktaları gibi verileri haritaya işlemesi oldukça önemli. Bu veri haritada güncellendiğinde afetzedeler de afet sonrasında oluşabilecek bilgi eksiklerini giderebilir. Tabii bu durum internet erişiminin devam ettiği bir afet sonrası senaryosu için geçerli. Ama afetzedede kendi başına OSM haritalarına erişemese bile, internetin bulunduğu noktalarda veriyi inceleyenlerle ve düzenleyenlerle kuraçağı iletişim sayesinde yine bilgilenebilecektir.

● Bu çalışmanın afet ekiplerine faydası nasıl olacak peki?

Afet sonrasında internet erişiminin kesilme ihtimali oldukça yüksek. Mahalle afet gönüllüleri ile yaptığımız görüşmelerde de en önemli problemim afet sonrasında sahadan gerekli veri akışını sağlayamamak olduğu vurgulandı. Bu yüzden saha çalışmalarında internet olmadığı zaman sahadan veri akışını sağlayabilecekleri yöntemler hakkında çalıştık. Örneğin FieldPapers aracı OSM haritaları ile önceden atlaslar hazırlamaya imkan veriyor. Bu atlasların kağıt kalem ile gönüllüler tarafından detaylandırılması ve internet erişimleri varsa kendileri tarafından OSM’ye aktarılması, yoksa belirlenen bir merkezde toplanıp yine kendileri ya da uluslararası OSM ağı yardımı ile dijitalleştirilmesi afet ekiplerinin ulaşamadıkları noktalardan veri akışını sağlamasına yardımcı olacak. Örneğin henüz erişim sağlayamadıkları bir mahallede yıkılan binaları görmelerini ve gerekli yardımı yönlendirmelerini sağlayacak.



Lena afetlere hazır

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı – BAK Kadıköy’ün arama kurtarma köpeği Lena AFAD tarafından düzenlenen ‘Köpekli Arama Timleri Eğitim Yeterlilik Sınavı’nı başarıyla geçerek sertifikasını aldı

BAK Kadıköy, olası afet durumlarında acil müdahale çalışmalarına destek vermesi için henüz dört aylıkken sokak köpeği ve Labrador kırması olan Lena’yı sahiplenerek kadrosuna katmıştı. Lena, BAK Kadıköy üyesi ve köpek eğitmeni Cenk Tankal tarafından verilen iki yıllık eğitimini tamamladı. Ardından, AFAD’ın düzenlediği ‘Köpekli Arama Timleri Eğitim Yeterlilik Sınavı’na giren Lena, sınavı başarıyla geçerek sertifikasını aldı.

AFETLERDE ÇALIŞMALARA KATILACAK

Bu sertifikayla Lena, olası afetlerde BAK Kadıköy’ün acil müdahale ekibiyle arama çalışmalarında görev alabilecek.

Lena AFAD tarafından yılda bir kere yapılan sınava eğitmeni Cenk Tankal’la birlikte girdi. Tankal ve köpeği Lena özel olarak hazırlanan parkurda, komisyon karşısında tüm aşamaları başarıyla tamamlayarak sertifikaya hak kazandılar. Sınav ‘eğitim’ ve ‘görev’ yeterliliklerine göre iki aşamalı gerçekleşti. Eğitim yeterlilik aşamasında fiziksel yeterlilik, ileri itaat ve arama becerisi; görev yeterlilik aşamasında ise gerçek bir olayda arama becerisi ölçüldü. Konuya ilişkin Cenk Tankal şunları söyledi:

“38 KÖPEKTEN BİRİ LENA”

“İzmir depreminin hemen ardından, başkanımız Şerhil Dara Oda başı’nın öngörüsü ve talimatıyla köpekli arama birimimizi hayata geçirdik. Eğitimi en uzun ve zor olan köpekler, enkazda ve doğada arama köpekleridir. Çünkü ileri itaat vermeniz gerekir ve tasması, sahibinden ayrı çalışırlar. Lena çok akıllı bir köpek ve kısa zamanda çok fazla yol katettik. Artık o aldığı bu sertifikayla enkazda ve doğada canlı arama köpeği olarak görev alacak. Şu anda 2 köpeğimiz var: Lena ve Toma. Toma’nın eğitimleri de devam ediyor. Türkiye’de sertifikalı 38 arama kurtarma köpeği var ve bun-

lardan birisi de Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma ekibi üyelerinden Lena.”

Canlı arama köpekleri, afet ve acil durumlarda enkaz altında kalan kazazedeye en yakın noktadan, en kısa sürede ulaşılmasını sağlıyor. Köpekli arama timlerinin canlı arama çalışmalarına katılabilmesi için mevzuata göre AFAD tarafından sertifikalandırılması gerekiyor. ‘Köpekli Arama Timi Eğitim ve Görev Yeterlilik Sınavı’nda başarılı olan kamu kurum ve kuruluşlarından, STK’lardan ve ferdi gönüllülerden timlere, iki yıl geçerli sertifika veriliyor.



BAK KADIKÖY AFAD SERTİFİKALI

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü himayesinde, belediye çalışanlarından ve gönüllülerinden oluşan BAK Kadıköy’ün eğitimli ve uzman ekibi aynı zamanda 26 Mart 2022 tarihinde AFAD tarafından gerçekleştirilen ‘Orta Seviye Arama Kurtarma Akreditasyon Sınavı’na girmiş ve sınavı başarıyla geçerek akreditasyon belgesini almıştı. BAK Kadıköy bu belgeyle olabilecek bir afete AFAD ile birlikte müdahale etme yetkisi alan ilk kamu kurumu olmuştur.

Katılımcıların yüzde 16'sı: Evde yiyecek yok

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) İstanbul Barometresi raporuna göre araştırmaya katılanların yüzde 16'sı eylül ayında maddi yetersizlikten dolayı evde yiyecek olmadığı zamanların olduğunu belirtti

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul halkının ev içi gündeminden duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tutan İstanbul Barometresi Araştırması'nın eylül ayı sonuçları yayınlandı. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı tarafından hazırlanan İstanbul Barometresi Eylül 2022 Raporu, 23 Eylül- 21 Ekim 2022 tarihleri arasında 601 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlandı.

EKONOMİ İLK SIRADA

Katılımcılara eylül ayında evde en çok ne konuşulduğu soruldu. Katılımcıların yüzde 65,7'si ekonomik sorunların konuşulduğundan bahsetti. İstanbulluların ev içi gündeminde ikinci sırada okulların açılması yer aldı. Katılımcıların yüzde 55,4'ü ekonomik sorunların, yüzde

21,8'i sığınmacılara yönelik tartışmaların eylül ayında İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti.

Katılımcılara göre İstanbul'un ilk üç sorunu yüzde 61,2 ile sığınmacılar, yüzde 50 ile ekonomik sorunlar ve yüzde 41,8 ile trafik olarak belirlendi. Geçen aya göre ekonomik sorunlar ve trafiğin payında artış görüldü.

TÜRKİYE'NİN GÜNDEMİ

TOKİ'nin yürüttüğü Sosyal Konut Projesi ve döviz kurunda yaşanan hareketlilik ülke gündeminin

başında yer alan iki konu oldu. Katılımcıların yüzde 23,6'sı TOKİ'nin yürüttüğü sosyal konut projesinin, yüzde 18'i döviz kurunda yaşanan hareketliliğin eylül ayında Türkiye'nin gündemi olduğunu belirtti. Katılımcılara göre Türkiye gündeminde üçüncü sırada yüzde 12,9 ile Yunanistan'ın bazı adaları silahlandırması sonucu yaşanan Yunanistan-Türkiye gerginliği yer aldı.

UMUTSUZLARIN ORANI ARTIYOR

Katılımcıların yüzde 62,8'i eylül ayı içerisinde maddi yetersizlikten dolayı tercih ettiği gıdaları alamadığını kaydetti. Katılımcıların yüzde 15,8'i ise eylül ayında maddi yetersizlikten dolayı evde yiyecek olmadığı zamanların olduğunu belirtti. İstanbulluların yüzde 51,5'i Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini belirtirken yüzde 28,2'si değişmeyeceğini, yüzde 20,2'si ise

iyileşeceğini söyledi. Geçen aya göre Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşünenlerin oranında artış görüldü.

Katılımcıların yüzde 46,1'i kendi ekonomik durumunun kötüleşeceğini, yüzde 32,9'u durumunun değişmeyeceğini, yüzde 20,9'u ise durumunun iyileşeceğini düşündüğünü belirtti. Ağustos ayında kendi ekonomisinin kötüleşeceğini belirten katılımcıların oranı yüzde 41,4 idi.

YÜZDE 7'Sİ ÖDEYEMİYOR

Eylül ayında katılımcıların yüzde 42,6'sı geçinemediğini belirtirken, yüzde 41,8'i kıt kanaat geçinebildiğini, yüzde 22,3'ü aslında pek geçinemediğini, yüzde 20,3'ü bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 15,5'i ise geçinebildiğini ve kenara para da koyabildiğini belirtti. Geçinemediğini belirten İstanbulluların oranında ağustos ayına göre artış

görüldü. Birikim yapabildiğini belirten katılımcıların; yüzde 34,4'ü altın, yüzde 29,5'i döviz aldığını belirtti. Kredi kartı kullananların yüzde 50,8'i aylık kredi kartı borcunun tamamını, yüzde 34,9'u ise borcun asgari tutarını ödeyebildiğini belirtti. Yüzde 6,8'i asgari tutar ile borcun tamamı arasında bir miktarda, yüzde 0,5'i asgariden az miktarda ödeme yapabildiğini belirtirken, yüzde 7'si ise kredi kartı borcunu hiç ödeyemediğini ifade etti. Çalıştığını belirten katılımcıların yüzde 76,2'si çalıştığı işten memnun olduğunu dile getirdi. İş arayan katılımcıların ise yüzde 26'sı yakın dönemde iş bulabileceğine inandığını belirtti.

STRES SEVİYESİ 7,4

Katılımcılara eylül ayındaki duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi.

İstanbulluların ortalama stres seviyesi 7,4, kaygı seviyesi 7,3 olarak ölçüldü.

Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirmeleri istenen eylül ayındaki yaşam memnuniyeti seviyesi 4,8 olarak belirlenirken mutluluk seviyesi 4,9 olarak ölçüldü.

BARAJLAR ALARM VERİYOR

İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajlar sonbahar yağışlarının etkili olmaması nedeniyle susuz kaldı. İstanbul genelinde barajlarda doluluk oranı yüzde 42 seviyesine geriledi



İSKİ verilerine göre İstanbul'daki barajların doluluk oranları şöyle;

• Ömerli Barajı yüzde	45,07
• Darlık yüzde	44,37
• Elmalı yüzde	46,15
• Terkos yüzde	44,77
• Alibey yüzde	26,93
• Büyükçekmece	48,77
• Sazlıdere yüzde	45,19
• İstrancalar yüzde	35,08
• Kazandere yüzde	31,45
• Pabuçdere	10,66

Her yıl susuzluk ile gündeme gelen İstanbul'a su sağlayan barajlar yine susuzluk tehlikesiyle karşı karşıya. İSKİ'nin güncel olarak paylaştığı bilgilere göre İstanbul genelinde barajlardaki doluluk oranları yüzde 42 seviyelerine geriledi. Geçtiğimiz yılın aynı ayında bu oran yüzde 45,41 olarak ölçülmüştü.

MART AYINDAN BERİ DÜŞÜYOR

Barajların son bir yıldaki doluluk oranlarına bakıldığında ise mart ayı yüzde 89,05 ile zirvede yer aldı. Ancak mart ayından itibaren doluluk oranlarında düşüş yaşandı. Nisanda 87,8'e, mayısta 79,71'e, haziranda 73,9'a, temmuzda 66,53'e, ağustosta 58,19'a gerileyen doluluk oranları eylülde ise 48,76 olarak ölçüldü.

Barajlardaki doluluk oranlarının son 10 yıl içinde değişkenlik gösterdiği de gözlemlendi. 2012'de yüzde 49,5, 2013'te 45,09, 2014'te 24,32, 2015'te 69,62, 2016'da 39,25, 2017'de 55,37, 2018'de 51,67, 2019'da 43,02, 2020'de 30,88 olan doluluk oranları 2021 yılında yüzde 46,21 olarak belirlendi.

İSKİ'NİN TASARRUF ÖNERİLERİ

● Meyve ve sebzeler sürekli akan suyun altında değil, kaptaki bir su içinde yıkanabilir. Bu su, çiçek sulama vb. işlemler için de kullanılabilir.

● Bulaşık ve çamaşırlar elde yıkama yerine makinede yıkanabilir. Makine tercihlerinde ise A+ kategorisinde tasarruf sağlayan makineler tercih edilebilir.

● Banyo ve duş süreleri kısaltılarak önemli miktarda su tasarrufu sağlanabilir. Araç yıkamalarında, suyu sürekli akıtmak yerine, geri dönü-

şümü olan otomatik yıkama makineleri tercih edilebilir.

● El yıkama, diş fırçalama ve tıraş olma sırasında sular boşa akıtılmamalı. Bahçe sulamalarında, özellikle yaz aylarında buharlaşmanın etkisini azaltmak için sabahın erken saatleri ya da akşamın geç saatleri tercih edilebilir.

● Dahili tesisatlarda su kapaçlarının olup olmadığı mutlaka kontrol edilmeli. Musluk bataryaları ile duş başlıkları, tazyikli su akmasını sağlayan ürünler ile değiştirilebilir.

● Bulaşık ve çamaşırlar, makineler dolduğu zamanlarda yıkanmalı ve ekonomik modlar tercih edilmeli.

● Sifonlar, gerektiği kadar çekilmeli, küçük rezervuarı olan ürünler tercih edilmeli. Şayet bu da mümkün değilse, rezervuarlar içerisine 1 litrelik şişe konulabilir, her sifon çekiminde 1 litre su tasarrufu sağlanabilir.



Kadıköy Bostanları'na jüri özel ödülü

Kadıköy Belediyesi'nin "Her mahalleye bir bostan" sloganıyla hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları, Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin düzenlediği 2022 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama yarışmasında Şehir Planlaması kategorisinde jüri özel ödülü aldı

Bu yıl 13'üncüsü düzenlenen, 45 üye belediyenin 143 projeye başvurduğu Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nın ödülleri sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi'nin Park Bahçeler Müdürlüğü himayesinde sağlıklı, temiz gıdaya erişimin sağlanması ve Kadıköylülerin kendi gıdasını üretebilmesini sağlamak amacıyla hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları, 2022 Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama yarışmasında Şehir Planlaması kategorisinde jüri özel ödülü aldı. Denizli Pamukale'de gerçekleşen törende belediye adına ödülü Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Süleyman Şahin aldı.

Dört farklı kategoride (Sosyal Sorumluluk, Şehir Planlama, Sağlıklı Yaşam, Sağlıklı Çevre) gerçekleştirilen yarışmanın jüri başkanlığını Prof. Dr. Ruşen Keleş yaptı. Yarışma jürisinin diğer üyeleri Prof. Dr. Atilla Akkoyunlu, Prof. Dr. Mustafa Sarı, Prof. Dr. Koray Velibeyoğlu, Doç. Dr. Alpaslan Türkkân ve Doç. Dr. Şuay Nilhan Açıklık'ın dan oluştu.

KADIKÖY BOSTANLARI

Fenerbahçe, Moda, Göztepe ve Acıbadem'de bulunan bostanlarda 6 ay süreyle ücretsiz yer edinen mahalleliler, kendilerine tahsis edilen 4,5 metrekarelik bostanlarda ekim, dikim yaparak kendi ürünlerini yetiştiriyor ve hasadını yapıyor. Atalık tohumlarla sağlıklı, organik gıda yetiştirilmenin yanı sıra, topluluk olarak yardımlaşma ve paylaşma gibi değerlerin de öne çıkmasını sağlayan bostanlar projesinde bahçe tasarımı, balkon ve arka bahçe tarımı, permakültür gibi eğitimler ve sürdürülebilir film ve belgesel gösterimleri de yer alıyor. Belediye, bostan kültürünün yaygınlaşması için hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları Projesi'ni, Kadıköy'ün bütün mahallelerinde yaygınlaştırmayı hedefliyor.



Antik devirlerde Kadıköy–Khalkedon

PINAR
ERKAN

Kadıköy'ün antik dönemde nasıl bir yerleşim yeri olduğunu pek az biliyoruz. Akademik çalışmalar haricinde kaynağa ulaşmak zor. Antik kaynaklarda da örneğin Khalkhedon surlarıyla ilgili bilgi sınırlı. Şehir defalarca kuşatmaya uğramıştır. Surların kolayca aşılamayacak denli güçlü olduğu anlaşıyor. Roma döneminde İmparator Valens, surların yıkılmasını emreder ve tam neresinin yıkıldığını bilmesek de çıkan taşların Tarihi Yarımada'ya taşınıp orada halka açık bir hamamın inşasında kullanıldığını Nisa Lordoğlu'nun çalışmasından öğreniyoruz.

Kalkhedon, alçak bir tepe üzerinde, biri doğuya diğeri ise batıya bakan iki limanıyla engebeli bir ovada kurulmuş olarak tarif edilir. Bu limanlar günümüzde Haydarpaşa Garı yanındaki koy ile Kalamış koyunda olmalıdır. Karadeniz'e giden gemiler uygun hava koşullarını beklemek için bu liman-

lara sığınıyorlardı. Kalkhedon Deresi (Kurbagalidere) Kalamış Limanı'na, Himeros Deresi (Ayrılık Suyu) ise Kalkhedon Limanı'nın bulunduğu Haydarpaşa koyuna akıyordu. Marmara Denizi'nden gelen gemiler, Anadolu yakasında ilk defa bu limanları görüyorlardı. Burada bir de gümrük istasyonu varmış. Tarihi Yarımada'daki Bizantiyon şehri gibi Khalkhedon limanında da Atina'ya tahlil götüren gemilerden gümrük vergisi alınıyordu. Kalkhedon'un kuzeyden akan Ayrılık Suyu ve güneydoğudan gelen Kurbagalidere ile çevrelenerek muhtemelen bugünkü Kadıköy Çarşısı'nı içine alacak şekilde kurulmuş olduğu varsayılır.

Meşhur tarihçi Heredot, Kadıköy'de yaşayan ahalinin o devirde yalan yere yeminler edip birbirlerini aldatmak için kentin ortasında bir buluşma yeri kurduklarını söyler. Arkeolojik kazılardan elde edilen verilere göre Kalkhedon'u sınırlayan sur duvarının Yeldeğirmeni, Söğütlüçesme ve Altiyol aksında olduğu düşünüldüğünde, bir düzlük olarak klasik dönem agorasının bugünkü Kadıköy Çarşısı'nın bulunduğu yerde olduğu tahmin edilebilir.

Megara'nın en erken Dor tanrısı Apollon'un 6 tapınağından en eski olanı da



Kalkhedon'daydı. Çok tanrılı dinlere inanılan bu dönemde Apollon, Kalkhedon'un baş tanrısı imiş. Kadıköy'deki Apollon Tapınağı'nın en önemli özelliklerinden biri de kehanet tapınağı olmasıdır. Geçmiş dönem halklarının yaşamında kehanetlerin, hayatın belirsizliğini azaltan, bilinmezli-

ğin yarattığı kaygıları hafifleten bir yeri vardı. Yalnızca uzak gelecekle ilgili bilgi edinmek için değil, hastalık, iş gücü, gönül işleri gibi konularda da kahinlerin rehberliğine başvuru-luyordu. İstanbul genelindeki diğer Apollon tapınakları için kehanetle ilgili bir şey söylenmez. Öte yandan, Kadıköy'deki kehanet tapınağının önemini anlamak için o devirleri incelemek gerekebilir.

Antik dönemde Haliç, Boğaziçi ve Anadolu yakası kıyılarında birçok tapınak ve kutsal alan yer alıyordu. Bunların arasında Haydarpaşa Koyu kıyısında da Afroditi Tapınağı vardı. Daha sonra bu tapınağın yerine Aziz Euphemia Kilisesi'nin yapıldığı söylenir. Aziz Ephemia Kilisesi, Kadıköy için önemini yakın tarihe kadar korumuştur. Bu ilk kilisenin yerinin neresi olduğu dair tahminler yapılır. Kadıköy, Hristiyanlık için önemli bir yerd. Milattan sonra 451 yılında gerçekleşen ve Hristiyanlık için belirleyici kararların alındığı Kadıköy Konsili toplantısı, bu kilisede yapılmıştı. Kilisenin daha sonra Kanuni Sultan Süleyman tarafından yıktırıldığı ve bazı parçaların Süleymaniye Camii'nde kullanıldığı kaynaklarda geçer.

Eski İstanbul'un kutsal alanları genellikle denize doğru çıkma yapan tepelik arazilerde konumlanıyordu. Bu nedenle Kadıköy'ün Moda Burnu'nun boş kalmadığını düşünebiliriz. Anadolu Hieronu da kutsal bir alan idi ve yer aldığı burun üzerinde yanan bir ateşle Karadeniz'e giden gemilere işaret veriyordu. Boğaz'ın güneydoğusu girişinde bulunan Kalkhedon kentinin günümüzdeki adıyla Moda Burnu'nda yer alan muhtemel bir kutsal alanda yanan ateşin, Marmara Denizi'nden gelip Karadeniz'e giden gemileri Boğaziçi'ne doğru yönlendirdiği tahmin edilebilir.

Kalkhedon'un sur hattını saptamak kolay olmamasına karşın, Osmanağa Mahallesi'nde surlardan kalma olabileceği düşünülen bir duvar örgüsü bulundu. Başka buluntularla birlikte Khalkhedon'un sur içi sınırlarının MÖ 3. yüzyılda, bugünkü Bahariye Caddesi'ne kadar uzandığı söylenebilir. Caferağa Mahallesi yanı sıra Yoğurtçu Parkı civarı da muhtemelen sur içi bölgedeydi.

Khalkhedon'un nekropolisi, yani mezarlığı ise görünüşe göre Yeldeğirmeni'ndeydi. Altiyol ve Söğütlüçesme'de yapılan kazıların yanı sıra Yeldeğirmeni'nde geç antik döneme ait, ana kaya üzerinde taş ve kiremit ile çatı şeklinde oluşturulmuş mezar ve çok sayıda mezartası bulunmuştur.

Moda'da Hindistanlı

bir ahşap ustası

Hint kökenli ahşap sanatçısı Anjana Bhardwaj, son 1,5 yıldır yaşadığı Moda'da kişiye özel tasarım ahşap ürünler yapıyor. İlk sergisini beş yıl önce Londra'da açan Bhardwaj, 12-13 Kasım'da Nişantaşı'nda açacağı ikinci sergisi için gün sayıyor

● Sırma Aleyna ADALI

Hindistanlı ahşap sanatçısı Anjana Bhardwaj, aslında bir iç mimar. 12 yıl önce doğduğu yer olan Bombay'da Modalı eşi ile tanıştıktan sonra Türkiye'ye yerleşmiş. Önce İzmir'de, ardından da Moda'da yaşamaya başlamışlar. Mimarlık firmalarında çalışmış, yat tasarımıyla ilgili yapmış.

Şimdilerde Moda'daki atölyesinde kişiye özel ahşap tasarımları yapan Bhardwaj ile iç mimarlıktan ahşap tasarımına evrilen mesleğini konuştu.

● Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Merhaba, Ben Anjana Bhardwaj. Bombay'da doğdum. Hindistan'da İç Mimarlık okudum ve Mimarlık firmalarında çalıştım. İlk kişisel sergimi Londra'daki sanatsal ve kültürel etkinliklerin köklü organizasyonlardan biri olan The Bhavan UK kültür ve sanat merkezinde 2017 yılında açtım. Orada ilk dönem çalışmalarımın tümünü kapsayan sanatsal tarzımı kendime has tekniğim ile bir sergide ziyaretçilerimle buluşturdum.

Eşimle Bombay'da çalışırken bir arkadaş ortamında tanıştık ve Türkiye'ye gelip görmemi teklif etti. Türkiye hakkında bir bilgim yoktu ve daha önce hiç gelmemiştim. 12 sene önce eşimle birlikte ülkesini görmeye geldik ve geldikten sonra kalmaya karar verdim.

KİŞİYE ÖZEL AHŞAP ÜRÜNLER

● Türkiye'ye geldikten sonra neler yaptınız?

İlk 3,5 sene İzmir'de yaşadık ve orada kursa gi-



dip Türkçe öğrendim. Aynı zamanda Yat Tasarımı Programında Yüksek Lisans yaptım. Daha sonra İstanbul'a taşındık. Türkiye'de de Mimarlık firmalarında çalıştım ama çalışma şartlarına alışamadım. Bu yüzden evimize bir CNC makine almaya ve bir şeyler yapmaya karar verdim. İlk birkaç sene atölyem evimin içindeydi. Küçük küçük denemeler yaparak kendimi geliştirdim. Zamanla satış yapmaya başladım. Daha sonra atölye açmaya karar verdim.

Artık Moda'dayız. Kişiye özel ahşap ürünler ürettiyorum. Yaptığım ahşap ürünlerin her bir aşamasını müşterilerimle konuşarak kendim yapıyorum. Ahşap seçeneği, renkler, desen, konsept, şekil, ürün her şeye birlikte karar veriyoruz. Sipariş üzerine yapma-

dığım ürünlerim de oluyor ama genelde kişiye özel çalışıyorum. Benim konseptim bu.

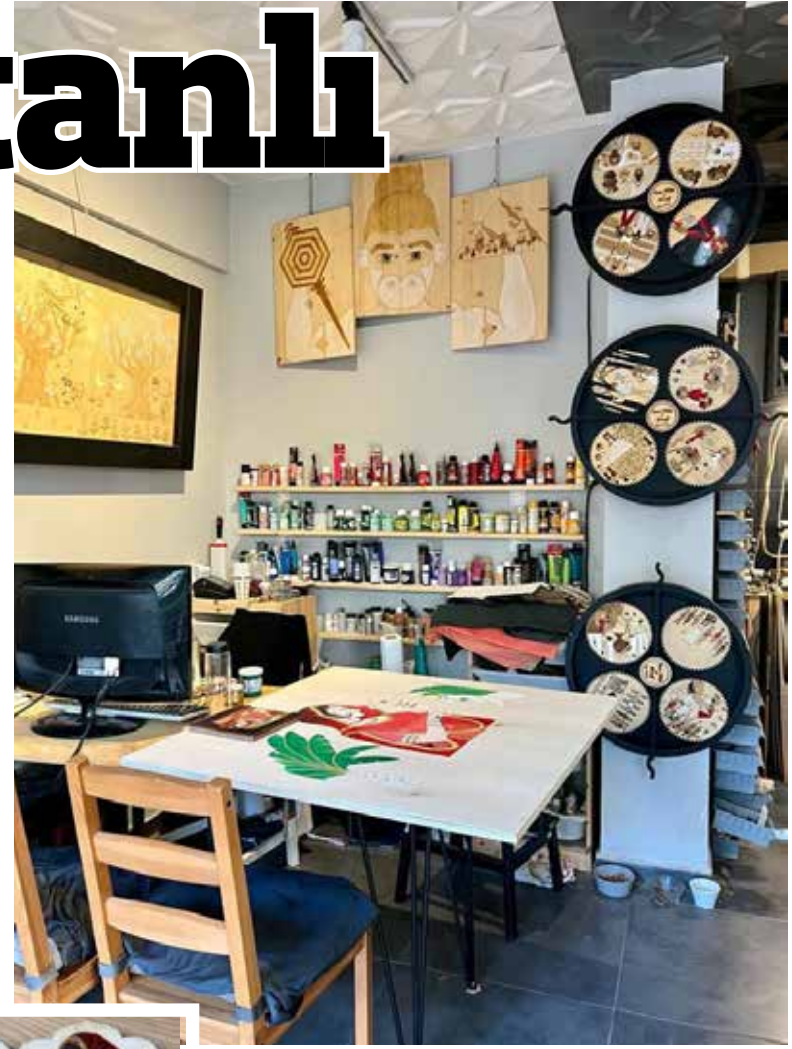
“MODA, İSTANBUL'UN EN GÜZEL YERİ”

● Moda'yı nasıl buldunuz?

Eşim Modalı olduğu için Moda'ya gelmiştik ama ben de çok sevdim. Bence Moda, İstanbul'un en güzel yeri. Buradaki insanlar çok sıcakkanlı ve çok açık görüşlüler. Bir süre Erenköy'de de yaşadık ama Moda beni en çok mutlu eden yer oldu.

● Neden ahşap?

Ben İç Mimarlık yaparken en sevdiğim alan mobilya yapmak ve tasarlamaktır. Ahşap'ı seviyorum ve ahşapla ilgili çalışmalar yapmayı da hep çok sevdim.



Yat tasarımı yaparken de işin hep mobilya ve ahşap tarafını seviyordum. Bence ahşap güzel ve doğal bir malzeme. Canlı değil ama canlı. Dokunduğunuzda enerji verir, enerji alır. Benim için önemli bir malzeme. Bu yüzden ahşapla ilgili bir şey yapmak istedim. Bu konuda deneyim kazandım ve şimdi bu noktadayım.

“YAPTIĞIM ÜRÜNLER EŞSİZ...”

● Yaptığınız iş ilgi görüyor mu sizce?

Evet, özellikle sosyal medyadan görüp gelen insanla oluyor. Modalıların da çok ilgisini çekiyor açıkçası. İnsanlar yaptığım ürünlerin benzerlerini daha önce görmediklerini söylüyorlar. Bu yüzden de dikkatlerini çekiyor. Kişiye özel çalıştığım için yaptığım ürünler eşsiz oluyor. Bazen de merak edenler oluyor, gelip bakıyorlar ne yapıyorum nasıl yapıyorum diye. Şimdiye kadar hep pozitif ve güzel deneyimlerim oldu Moda da.

HİNT KUMAŞLARI SERGİSİ

● Türkiye'de de bir serginiz olacak mı?

Evet, 12-13 Kasım tarihleri arasında Hintli bir arkadaşımın Healin Foods Nişantaşı'nda Hindistan konseptli bir sergimiz olacak. Yaptığım Hint desenli ahşap ürünleri ve Hint kumaşları sergileyeceğiz. Meraklılarını bekliyoruz.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber-Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkhedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN
2. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI
TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka
(DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında;
Kasım ayında Cumartesi (19, 26), Pazar (20, 27) günleri 10.00-16.00 saatleri
arasında hizmet verilecektir.

* Diş vezneler açılacak olup; Diş vezneleri hafta içi 09.30-16.00 arası hizmet verecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

SON GÜN
30
KASIM
Ödemelerinizi anlaşmalı
bankalara yapabilirsiniz.KADIKÖY
BELEDİYESİ

Nasıl geçti haberli, habersiz, çabuk ve eşsiz

MELİS DANIŞMENDİ



Bundan yaklaşık üç ay önce Babylon'dan 28 Ekim için konser teklifi geldiğinde kısa süre içerisinde bir şey fark ettim. Ekim 2022 sahneye çıkışımın 20. yılıydı. Aslında baştan alayım... Matematik ve zamanın ilerleyen bir şey olduğunu kabul etme duygum o kadar kötü ki, ilk hesapladığımda 10 yıl geçtiğini sanıyordum. Bunun müthiş bir kutlama vesilesi olacağını düşünüp çevreme heyecanla, "Tam 10 yıl geçti inanabiliyor musunuz? Konserde 10. yılımı kutlayacağım! On!" diye çığırırken, yakın bir arkadaşımın, "Melis ne 10'u ya, 20, 20!" demesiyle birlikte gözüne far tutulmuş tavşan gibi, "Anaal!" oldum. Doğruydum. Gerçekti. Hakikatin ta kendisiydi. Tam 20 yıl geçmişti.

Lise yıllarında okul grubuyla olanları saymazsam, bir mekânda ilk kez sahneye çıktığımda takvimler Ekim 2002'yi gösteriyordu. Çok gençtim, Radikal gazetesi-

ne yeni girmiştim (bir 20 yılı da o taraftan kutluyoruz), mesleği öğrenmeye çalışan hevesli muhabirlerden biriydim. Yazı yazmaya, röportaj yapmaya bayılıyordum ama bir yandan içimde dolup dolup taşan bir şey vardı. Kökleri belki de çocukluğuma dayanan, ortaokul ve lisede bir nebze olsun tecrübe ettiğim ama olması için hep doğru zamanı beklediğim bir eylem: Sahneye çıkmak ve şarkı söylemek...

İçimde durduramadığım bu istek, o zamanki adı Spitney Beers olup daha sonra üçnoktabir'e evrilecek grubumla yollarımın keşmesine sebep oldu. Grubun kurucularından Can'ı aradığımda Radikal'de, dışarıya asla net görmemize imkan vermeyen buzlu camdan giren gün ışığının masama vuruş şeklinin beni cesaretlendirdiğini hatırlıyorum. İnsan hayat-ta çok az hatırasını daha demin olmuş gibi anımsayabilir. Ben o anı tüm berraklığıyla, kalbimin atış hızından ses tonuma nasıldır hatırlıyorum. Hayatımdaki en büyük ve -kendime göre- en cesur adımlardan birini attığımı biliyordum. Nitekim yıllarca üçnoktabir'le, daha sonra ise solo devam edeceğim bir müzikal yolculuğun ilk adımı o telefonu açabilme cesareti oldu. Hayatta bir şeye delicesine aşık olduğumu bili-

yordum ama onu sanki hiç bulamamıştım. Ve 2002 Ekim'inde ilk kez Beyoğlu Mojo'da sahneye çıktığımda "onu" kucaklamıştım. Ölene kadar şarkı söylemeliydim. Sesim son nefesini verene kadar.

10 yıl zannettiğim bu 20 yılda hayatımda, ülkede ve dünyada çok şey oldu. Olmayan kalmadı hatta. Zamanın kimi zaman acımasızca kimi zaman da şefkatle geçtiğini gördüm. Çok şey yaşadım, öğrendim, sevindim, üzüldüm; istemeye istemeye büyüdüm bile. Yitip gidenler oldu, gelenler oldu, ülkeyi, şehri bir bir terk edenler... Türkiye başka bir yer oldu. Giderrek acılaştan bir tablo içinde hayata tutunmaya çalışmak normalimiz haline geldi.

Bir süredir röportajlarımın yayımlandığı eski gazete ve dergileri ayırıyorum. Yıllardır her evime itinayla taşıdığım (bunu bir de nakliyecilere sormak lazım tabii) külçe gibi Radikal gazetelerinin içindeki röportajlarını arşivlemek üzere sayfaları arasında dolandığımda, sadece kültür-sanat sayfalarına bakarken bile geçirdiğimiz akıl



dışı, inanılmaz değişimleri görüyorum. Şimdi artık adının anılmasının bile yasa- sak olduğu içki firmalarının tam sayfa/yarım sayfa ilanları ve sponsorlukları, şu an yazılsa yazarının tutuklanmasına sebep olabilecek mizahi-siyasi köşe yazıları, Beyoğlu'n-

daki kültürel çeşitlilik, sanatsal zenginlikle ilgili haberler ve daha neler neler... Hepi-topu 15-20 yıldan bahsediyoruz. Dedğim gibi, bu sadece kültür-sanat sayfalarında gördüklerim (siyaset ve ekonomiye değinmiyorum bile). Sanki başka bir ülkenin gazetelerini inceliyorum.

Bir yandan o sayfalar arasında o zamanlar körpeçik müzisyenler olarak röportaj veren bugünün çok ünlü, popüler isimleri var. Hayko Cepkin'le ilk albümü Sakin Olmam Lazım üzerine yaptığımız ilk gazete röportajı; keza Gripin'le, Çilekeş'le ilk albüm sohbetlerimiz... Henüz Dünya Yalan Söylüyor'la büyük çıkışı yapmış mor ve ötesi'yle şöleşiler... Artık var olmayan koskoca festivaller... O kadar çok

anı ve belge var ki o dönemin ruhunu anlatan. Hiç olmasa elimde bunlar var ve bazı şeyleri unutmuyorum diye seviniyorum.

Dedim ya zamanın acımasızca ya da şefkatle geçtiğine şahit oldum diye. Sahneye çıkışımın 20. yılı olduğunu söylediğim pek çok kişinin verdiği ilk tepki şu oluyor: "O kadar oldu mu gerçekten?" Soruyu hayretle sormalarını anlıyorum çünkü ben de 20 yıl geçtiğine inanmıyorum. İşte bu tam olarak zamanın acımasız tarafı gibi gözükse de bir yandan bize bıraktığı unutulmaz tecrübeler, hikayeler ve anılar var. Bunların hepsini kutlamak üzere bu akşam sahnede yıllardır bana eşlik eden müzisyen arkadaşlarım Faruk Kavi, Ozan Öner, Emre Ataker'le ve tüm sahne arkası ekibimle birlikte Babylon'da olacağım. Öze Fışkın, Koray Candemir ve Görkem Karabudak gibi çok değerli konuklarım var. Ve en güzel sürprizlerden biri ise eski grubum üçnoktabir'de yıllarca birlikte müzik yaptığım Mehmet Demirdelen'in davulda olması.

Bugünlü görebildiğim için kendimi şanslı sayıyorum ve bana destek olup eşlik eden herkese sarılıyorum. Hiçbir hırsla çıkmadığım bir yolda sahip olduğum aşk ve azim beni ne güzel bir yere getirdi. İyi ki adımlarımı iç sesimi dinleyerek atmışım. İyi ki bildiğim yoldan şaşmamışım. Nice 20 yıllara!

“İlhan Sami hayattan yana”

Uzun yıllardır cezaevinde olan İlhan Sami Çomak'ın hayatını anlatan "Hayat Seni Çok Seviyorum" oyunu, seyirciyle kurduğu yarenlik ilişkisiyle beğeni toplamaya devam ediyor. Moda Sahnesi'nin oyununu yönetmen Kemal Aydoğan, oyuncular Ali Tekbaş ve Gülseven Medar'la konuştuk



● Leyla ALP

“Bana adaleti sormayın. Çünkü bilmiyorum. Ama size her şeyi anlatacağım”

Yazar ve şair İlhan Sami Çomak'ın hayatı, "Hayat Seni Çok Seviyorum" isimli oyunla sahneye taşındı. Kemal Aydoğan yönetmenliğinde müzisyenler Ali Tekbaş ve Gülseven Medar'ın oynadığı oyun Çomak'ın çocukluğundan başlayarak, okula başlayışını, köyünü, ilk gençliğini, tutuklanışını ama en çok da hayatı ne kadar çok sevdiğini anlatıyor. Kemal Aydoğan, Ali Tekbaş ve Gülseven Medar ile Moda Sahnesi'nde bir araya gelip "Hayat Seni Çok Seviyorum"u konuştuk.

• **Kadıköy'deki bir tiyatro Bingöl'de doğmuş bir insanın hayatını konu alan bir oyunu neden repertuarına alır?**

Kemal Aydoğan: Dünyanın değişik yerlerinde dert çeken, acı çeken, haksızlığa uğramış herkes bizim alana giriyor. Bingöl'de uzak değil, Paris de. Dolayısıyla tiyatronun işi bu; derterli gündeme getirmek ve bir tür duyarlılık, farkındalık yaratmak, problemi tanıtmak. Hayat Seni Çok Seviyorum'u oynamaya başladıktan sonra bazı insanların bu problemi hiç tanımadığını gördük. Biz bu adaletsizliği tanıtmak, anlatmak 'hiç kimse bu adaletsizliğe uğramasın' demek istedik.

“ADALETSİZLİĞİ ANLATMAK İSTEDİK”

• **O zaman problemi konuşalım. İlhan Sami Çomak'ın öyküsünü neden dert ettiniz ve oyun fikri nasıl çıktı?**

Kemal Aydoğan: İlhan Sami Çomak'ı hem şair kimliği, hem de 28 yıldır haksız yere cezaevinde olan biri olarak tanıyordum. Onu yaşadığı bu adaletsizlikte benim de sessiz kalarak bir payım var. Dolayısıyla bu anlamda elimden gelebilecek olan şeyleri düşünüyordum. Ne yapabilirdim? Tiyatro repertuarına onun öyküsünü anlatan bir oyun koyabilirdik. İlhan Sami Çomak'ın şair olması onunla temas etmek için bir malzemenin varlığına işaret ediyordu. Sonra bir biyografisi "Karınca Yuvasını Dağıtmamak" çıktı. O metinden bir oyun çıkarmak çalışmasına girdik. Ben o kitaptan 40 sayfalık bir bölüm çıkardım. İlhan Sami'ye gönderdik, o yeniden bir oyun yazdı. Türkiye'de çok önemli politik bir problem çok insani merkezde anlayan ve şiiri de eksik olmayan bir metin yazdı. Ve "Hayat Seni Çok Seviyorum" oyunu çıktı.

• **Şiirden oyun çıkarmak çok zor, bu zorluğun yanında profesyonel oyuncu olmayan insanlarla oyun çalışmak daha zor olmalı. Böyle bir riski nasıl aldınız?**

Kemal Aydoğan (Gülüyor): Biz İlhan Sami'den şiir-düzyazı arası bir şey talep ettik ve bunu yaptı. Ali ile Gülseven de hiç oyunculuk yapmamış arkadaşlarımız değil. Müzikallerde oyunculuk yapmışlardı. Oyunculuk derdimizi anlatma sanatıysa hem Ali hem Gülseven bir başka sanatla bunu çok etkin bir şekilde yapıyorlardı.

• **Daha önce birlikte çalışmış mıydınız?**

Gülseven Medar: Birkaç projede birlikte çalıştık. **Kemal Aydoğan:** Konservatif bir oyunculuk talep etmiyorsanız anlatım gücü açısından iki müzisyenle çalışmak, konservatif bir oyuncudan daha güçlü bir tercihti. Eğer kapılımsam bundan sonra hep müzisyenlerle çalışabilirim (Gülüyor). Ama neyse ki iyi oyuncu arkadaşlarım da var. Fakat sahiden müzisyenin duyduğu oyun diye bir şey var. Oyuncular tiyatro içinden bir şey duymaya çalışıyorlar ve duyu organları gelişmişse sadece bir şeye hapsoluyorlar. Oysa Gülseven ve Ali'nin de müzik içinden bir oyunu duymak gibi özellikleri vardı. Tempo konuşmak, melodi konuşmak, an-

lam konuşmak diye bir problemimiz olmadı. Çünkü müzik cümlesi dediğiniz şey bir anlam birimi ve bunu müzik sanatının gerekleriyle yerine getiriyorlar. Orada da duygular var, anlam, tonlama var, prozodiy diye bir hatayı onlar da biliyor. Dolayısıyla ölgüde kalmak, duyguda kalmak, belki bir oyuncudan daha fazla bildikleri bir şey. Bu anlamda kendi adıma inanılmaz bir dönem yaşadım. Oyuncuların müzikal eğitimi çok daha güçlü bir şekilde alması gerektiğini düşündüm.

• **Yine de her 'müzik insanı' böyle bir oyunu kotaramaz gibi geliyor.**

Kemal Aydoğan: Tabii bir oyunculuk çalışmasının içinden geçtik. İki müzisyenin bir şairin metni üzerinden tiyatroya adaptasyonu gibi üç hamleli bir iş yaptık.

• **Yönetmen bir risk almış, siz böyle bir oyunda rol alma riskini nasıl aldınız?**

Ali Tekbaş: (Gülüyor) Kemal Abi bize bu teklifi sunduğu zaman ben kafamda canlandırmaya çalışıyor "müzikalse sıkıntı yok" diyordum. Daha önce Gülseven'le çalıştığımız üzere müzikalde çıkıyorsunuz, şarkını söylüyorsunuz, çekip geçiyorsun.

Kemal Aydoğan: (Gülüyor) Tabii öyle sandıkları, müzikal bilsinler istediğim bir dönem oldu. Bunu kim besteleyecek, burada şarkılar nasıl olacak diye sorular vardı. Ben de topu güzel taca attım.

“ÖNEMLİ AYRINTILARI OLAN BİR METİN”

Ali Tekbaş: Ben o ara sözlerle şiirlere bakıp hangi şiirlerin bestelenebileceğine bakıyorum. Sonra Kemal Abi "Bu metin ezberlenecek ve bunları konuşacaksınız" dedi. Dili 13 yaşından sonra öğrenen biri olarak titremeye başladım. Oyun metninin konusu bizi anlatıyor, çok etkilendim. Konu, kişi ve birlikte çalışacağımız Kemal Abi'nin olması bana çekici geldi ama korkum vardı. Çünkü iki dil arasında kalmışım. Açıkça söyleyeyim, korktum. İstenilene yapamazsam diye düşünüyordum. Gülseven, Kemal Abi, bütün ekip çok destek oldu. Bir oyunculuk deneyiminden geçtik. Biz müzisyeniz, ses konusunda problem yok ama aktarımda, anlatımda inanılmaz bir eğitim aldık.

• **Siz nasıl kabul ettiniz?**

Gülseven Medar: Tiyatro çok farklı bir disiplin, benim aynı zamanda 'bir an evvel dramaturji ve oyunculuk dersleri almam' gerekirken dediğim bir alandı. Ben sadece çalışkanlığıma, eserin gücüne Kemal Abi'nin de kudretine güvenerek başladım. Bu çalışmayı çok önemsiyordum. Uzun süredir konuşulmuş ama dağınık olan bir konu ipe dizilmiş boncuk haliyle önümüze geldi. Bunun bir gerdana takılması gerekiyordu. Bu da Moda Sahnesi'nin duyarlılığıyla, buradaki zekayla oldu. Çok doğru zamanda, doğru kişilerle, doğru bir yerde gerçekleşti. Bizim yapmamız gereken kalbimizi temiz tutup, emeğimizi ortaya koymaktı. Çalışma süreci çok pedagojik koşullara uygundu. Kemal Abi bize çok geniş alan açtı. Çok önemli ayrıntıları olan bir metin. Şarkılara çok boğulmadı, çünkü anlatılacak çok şeyi var. Bizi çok aşan, aynı zamanda bizim de yukarıya çıkmamızı sağlayan çok kıymetli bir çalışma oldu.

“HEPİMİZDEN ÇOK ÖZGÜR BİRİ”

• **Metni okuduğunuzda aklınızdan neler geçti?**
Ali Tekbaş: Anlatacağımız şey bir dramdı. Hayatından 28 yıl alınmış, gençliği yaşayamayan, fiziki bir şekilde birilerine dokunamayan, aşık olamayan bir insanın hayatı vardı. Sonra metinde şunu da fark ettim; orada hepimizden çok özgür bir kişi var. Metin beni geçmişe götürdü, kendi yaşadıklarımı, ailemin yaşadıklarını, onun yaşadıklarını bir elbise gibi giydim.

• **Oyun bizi biriyle tanıştırıyor. Size neler hissettirdi?**

Gülseven Medar: Ali'nin dediği gibi metinde kendini özgürleştirdiği noktayı gördüm ve yaşadım.



İLHAN SAMİ ÇOMAK

8 Mart 1973 tarihinde Bingöl Karlıova'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bingöl'de tamamladıktan sonra, İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü'ne 1992 yılında kaydını yaptırdı. 1994 yılında gözetlana alındı ve tutuklandı. Müebbet hapse mahkum edildiği dosya delil yetersizliği nedeniyle üç kez bozuldu. Üç kez yeniden müebbet cezası verildi. Kesintisiz 28 yıldır cezaevinde olan Çomak Türkiye dışında anadil olan Kürçe ile de şiirler yazıyor. Bugüne dek 10 kitabı yayımlandı. 2019 Sennur Sezer Emek-Direniş Şiir ve Öykü Ödülü'ne layık görüldü. 2022 yılında Metin Altıok Ödülü'nü aldı. 2022'de Norveç Kültür Bakanlığı ve Yazarlar Birliği ifade Özgürlüğü ve Halkevleri Özel Ödülü'nü de aldı. Yurtdışında çeşitli ödüller alan Çomak'ın şiirleri İngilizce, Norveççe, Rusça, Almanca ve Galce'ye çevrildi.

“YAŞAMIMIZA AYDINLIK GELDİ”

• **28 yıldır hapiste olan bir insanın anlatıldığı bir oyun pekala dramatik olup fazlasıyla ağlatılabilir. Fakat biz çok güldük.**

Kemal Aydoğan: Çünkü İlhan Sami hayattan yana. Bizi kederlendirip, kudretimizi elimizden almak için değil yaşama kudretimizi artırmak için anlatıyor. "Gürül gürül bir hayat var ama elimizden alınmasına izin vermeyelim" diyor.

Bizde de başta melankolik bir ifade vardı. Ama git-tikçe İlhan Sami'nin dokayla dönük, çağıldayan sesini duymaya başladık ve peşini bırakmayalım dedik.

• **Oyun ne kadar zaman sahnelenecek?**

Kemal Aydoğan: İlhan Sami sanırım iki yıl sonra çıkacak. O zamana kadar oynayacağız. Sonrasında seyirci izlemek istiyorsa devam ederiz, izlemek istemiyorsa İlhan Sami seyrederek sonra meyhaneye gider kutlar, oyunu bitiririz.

• **Provalar esnasında İlhan Sami ile bir telefon görüşmeniz var. Oyun sahnelerinden sonra konuştunuz mu? Oyuna dair neler biliyor?**

Kemal Aydoğan: Ben her hafta mektup yazdım. Prömiyer ve tüm süreç hakkında bilgilendirdim. Onun dışında ailesi ve vasisi İpek Özel bilgilendiriyor. Bir de ben doğum gününde ayrı bir kutladım. "Yaşamıma çok güzel bir aydınlık kattınız" dedi. Onunla da bizim yaşamımıza aydınlık geldi.

Gülseven Medar: Enerjisi çok yüksek biri. Çok heyecanlandığını söylüyorlar. Telefonda da canlı diri bir konuşması vardı.

Kemal Aydoğan: Melankolik birini beklerken gürül gürül konuşan birini duyduk. "Sahibinde melankolik bize ne oluyor" dedik ve oyundaki melankoliden kurtulduk.



Hekimler ve hastalar büyük sağlık sermayesinin

● Hasan Özhan ÜNAL

“Özel Hastaneler Yönetmeliği ile Ayakta Teşhis ve Tedavi Yapılan Özel Sağlık Kuruluşları Hakkındaki Yönetmelikte Değişiklik Yapan Yönetmelik” 6 Ekim 2022 tarihinde Resmi Gazete’de yayımlandı.

Sağlık Bakanlığı, bu yönetmelik değişiklikleri ile muayenehane hekimlerinin tanı ve tedavi amacı ile hastalarını özel hastanelere ve tıp merkezlerine yatırmalarını, ameliyat ve girişimsel işlem yapmalarını yeni koşullara bağladı.

Yapılan yönetmelik değişiklikleri ile; muayenehane hekimlerinin bu şekilde tanı ve tedavi hizmetlerini yürütmeleri ancak özel hastane veya tıp merkezinde ilgili branşta boş uzman hekim kadrosu olması halinde ve yıllık sözleşme yapmak suretiyle mümkün olabilecek.

Boş uzman hekim kadrosu olmaması durumunda, özel hastane veya tıp merkezinin ruhsatında ve/veya faaliyet izin belgesinde kayıtlı o branştaki toplam uzman hekim kadro sayısının ancak yüzde 15’i kadar hekim ile sözleşme imzalanması mümkün olacak. Aynı branşta birden fazla hekimle sözleşme, ilgili branşın toplam kadro sayısının üçte birini geçemeyecek şekilde yapılabilecek.



“ÖNEMLİ BİR KISITLILIK”

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Cegergun Polat ile yönetmelik değişikliğinin hekimleri ve hastaları ne yönde etkileyeceğini konuştuk.

Yönetmelik değişikliği öncesindeki uygulamada, muayenehanesi olan hekimlerin hastalarının takiplerini, operasyonlarını ve ameliyatlarını sözleşme veya anlaşma yaptıkları bir hastanede yapabildiklerini hatırlatarak sözlerine başlayan Polat, “Şimdi bu yönetmelik değişikliğiyle beraber

DANIŞTAY'DA DAVA AÇILDI

Resmi Gazete’de yayımlanan “Özel Hastaneler Yönetmeliği ile Ayakta Teşhis ve Tedavi Yapılan Özel Sağlık Kuruluşları Hakkındaki Yönetmelik” sonrası önce TTB, 12 Ekim 2022 tarihinde Danıştay’da dava açtı.

Ardından açıklama yapan İstanbul Tabip Odası, odaya başvuran ve vekalet veren muayenehane hekimlerinin davasını Hukuk Bürosu’nun üstlenebileceğini duyurdu.

kıskacında

‘Özel Hastaneler Yönetmeliği’nde yapılan değişiklikler, muayenehanesi olan hekimlerin hastalarını yatırmalarını ve ameliyat yapmalarını zorlaştıracak. İstanbul Tabip Odası’ndan Dr. Cegergun Polat, “Bu, sağlık alanındaki büyük sermaye gruplarının, özel hastane zincirlerinin işine yarayan bir uygulama olacak” dedi. Ayrıca Polat, hastaların hekim seçme hakkının da ihlal edileceğini vurguladı

bir hastane kendi personel doktor sayısının yüzde 15’inden fazla hekimle anlaşma yapamaz. Yani bir hastanede 100 hekim varsa 15 tane hekimle bu şekilde anlaşma yapılabilecek. Branş bazlı olarak da o branşın hekim sayısının üçte birinden fazlası ile anlaşma yapılamayacak.” diye belirtti.

“ÖZEL HASTANELERE BAĞIMLILIK”

Bu uygulamanın önemli bir kısıtlılık getirdiğini vurgulayan Dr. Cegergun Polat, 4 bini İstanbul’da olmak üzere yaklaşık 7 bin muayenehane hekiminden ancak 500’ünün hastanelerle sözleşme yapabileceğini ifade etti. Polat, böylece yaklaşık 6 bin muayenehane hekiminin hastalarının takibini herhangi bir özel hastanede yapamayacağını belirterek, “Nihayetinde Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılan hekimlerin mesleki bağımsızlıklarını, özerkliklerini sağlayabildikleri ve bir uygulama olanağı olarak da hekimlik mesleğinde otonomi kurdukları muayenehaneleri bir anda bir özel hastaneye bağımlı olacak.” diye konuştu. Ayrıca birçok muayenehanenin bu şekilde kapanması anlamına geldiğini söyledi.

“BÜYÜK BİR DARBE”

Muayenehanelerin kapanmasıyla burada çalışan hekimlerin ağırlıklı olarak özel hastane kadrolarına geçmesinin beklendiğini dile getiren Dr. Polat, şöyle devam etti: “Bu, sağlık alanındaki büyük sermaye gruplarının, özel hastane zincirlerinin işine yarayan bir uygulama olacak. Hekimlerin özel hastanelerin boyunduruğu altına girmeden, mesleklerini bağımsız uygulayabilecekleri ve emeklerini ücretlendirirken de bu bağımsızlığı koruyabilecekleri alandan çıkıp, özel hastane patronlarının ücretleri yeniden belirlediği ve hekimlerin haklarını kendi lehlerine yonttuğu yeni bir döneme girmiş olacağız.”

“HASTALAR DA MAĞDUR”

Yapılan yönetmelik değişikliğini hekimlik uygulamalarının bağımsızlığı ve

“SERBEST ÇALIŞMA HAKKI KISITLANAMAZ”

TTB ve tabip odaları, Özel Hastaneler Yönetmeliği’nde yapılan düzenlemelere karşı 18 Ekim 2022 tarihinde İstanbul dahil birçok ilde basın açıklamaları düzenledi. İstanbul Tabip Odası’nın çağrısıyla ve yirminin üzerinde uzmanlık derneğinin katılımıyla İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü önünde toplanan hekimler, söz konusu düzenlemelerin kabul edilemez olduğunu vurgulayarak serbest çalışma hakkının kısıtlanamayacağını dile getirdiler. Yapılan ortak açıklamada, hekimlerin ‘büyük sağlık sermayesinin kısıtlamasına alınmak istendiği’ uyarısında bulunuldu.

özerkliği açısından büyük bir darbe olarak niteleyen Polat, bunun hastaların hekim seçme hakkını da ihlal edeceğine işaret etti. Hastaların ameliyatları için randevu almaya çalıştıklarını, ancak hekimlerin şu anda randevu veremediklerini ifade eden Polat, “Çünkü hekimler herhangi bir hastanede işlem yapıp yapamayacaklarını bilemiyorlar. Hastalar da bu yönüyle çok ciddi mağdur olmuş durumda.” dedi.

Yönetmeliğin çok ciddi hukuki ihlaller içerdiğinin altını çizerek sözlerini sürdüren Dr. Polat, “Bir kere bu yönetmeliğin nasıl uygulanacağı ile ilgili bir ek madde yok. Ne zaman uygulanacağı belli değil. Hekimlerin bu işten doğan zararları nasıl karşılanacak? Hekimlerin mesleki olarak bağımsızlığını geçiriyor, maddi olarak da ciddi kaybı anlamına geliyor.” ifadelerini kullandı.

Düzenlemenin Anayasa’ya aykırı ve sermayenin lehine olduğunu vurgulayan Polat, Türk Tabipleri Birliği’nin (TTB) tutumuna dair ise “Meslek örgütü olarak bu konuda hekimlerin yanında olan bir tutumun gelişmesini sağladık. Bu dönem uzmanlık derneklerinin katılımıyla bir basın açıklaması yaptık. Ses getirdiğini de düşünüyoruz.” dedi.

“Astımlı çocuklara mutlaka aşı yaptırın”

Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği (AID) Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Demet Can kuvvetli grip salgını beklendiği için özellikle astımlı çocuklar başta olmak üzere mutlaka her çocuğun aşılama gerektğini belirtti

Covid 19 pandemisi sırasında maske kullanımı, okulların kapatılması ve sosyal mesafeye dikkat edilmesi nedeniyle sadece korona virüsü değil influenza gibi diğer grip yapan virüsler de hastalık yapmadı ama şimdi durum değişti. Maskelerin kullanımının azalması ve okulların da açılmasıyla birlikte grip vakalarının artması velileri de endişeye düşürdü. Alerjik bünyeye sahip çocuklarına grip aşısı yaptırmaktan çekinen velilere seslenen Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği (AID) Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Demet Can, kuvvetli grip salgınları bekleniyor, veliler endişelenmeden alerjik çocuklarına da aşı yaptırabilir.” dedi.



“YUMURTA ALERJİSİ OLAN ÇOCUKLARA...”

İki yıl boyunca influenzaya bağlı grip vakalarının oldukça azaldığını ancak bu yıl maskelerin kalkması ile kuvvetli grip salgınlarının geldiğinin altını çizen Demet Can, “Influenzanın yaptığı gripten korunmak daha kolay çünkü uzun yıllardır kullanılan ve deneyim kazanılan grip aşıları var. Ancak bazı grip aşılarının yumurta içermediği nedeniyle alerjik reaksiyona yol açması, yine bazı grip aşılarının astımı tetiklemesi nedeniyle aileler alerjik çocuklarına grip aşısı yaptırmak konusunda tereddüt yaşıyor ama bu endişeye gerek yok. Çünkü Amerikan Pediatri Akademisi 2022-2023 sezonu için grip aşısı ile ilgili tavsiye raporunda yumurta alerjisi olan çocukların, diğer aşılar yapılabiliyorsa güvenli bir şekilde grip aşısının da yapılabileceğini bildirdi.” diye konuştu. “Yumurta alerjisi olan hastaların diğer bireylere nazaran aşı açısından daha fazla bir alerjik risk taşımadığı, grip aşısının tipi, markası ne olursa olsun yapılabileceği bu araştırmayla birlikte açıklanmış oldu.” diyen Demet Can, şöyle devam etti: “Elbette diğer aşılar için dikkat edilen tüm kurallar, mesela aşı öncesinde önceki aşılar ile ilgili öykü alınması, gerekli müdahalenin yapılabileceği sağlık merkezlerinde uygulanması gibi kurallar, yumurta alerjisi olan hastalara grip aşısı uygularken de geçerli oluyor.”

“ASTIMLI ÇOCUKLARDA GRİP TEHLİKELİ”

Astımlı çocukların grip olduklarında astım krizine girebilecekleri için her yıl grip aşısı yapılması gerektiğini vurgulayan Demet Can, “Sonuç olarak alerjik çocukların grip aşısı yapılmasına engel yok o nedenle öneriyoruz, sadece daha önce grip aşısı yapıldığında alerjik reaksiyon yaşamışlarsa bir alerji uzmanı tarafından değerlendirilmeleri gerekiyor.” dedi.

“TÜRKİYE’DEKİ AŞILARDA CANLI VİRÜS YOK”

Canlı grip aşısının bazen hafif bir gribe neden olduğunu ve bu grip tablosu da astımlı çocukta öksürük, nefes darlığı gibi yakınmalara neden olduğunu söyleyen Can, Türkiye’de olan aşıların canlı virüs aşısı olmadığı için bu etkinin gözlenmesi olasılığının da oldukça düşük olduğunu ifade etti.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100’den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Instagram.com/gelisimtiplab Facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi

MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE HAYATA GÜLÜMSE

Sağlığınızı İhmal Etmeyin, ZEHRRA-MUSTAFA YÜKSEL Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi’ne Gelin

0 216 565 66 16
 Dumlupınar Mahallesi, Dr. Erkin Caddesi No:44/1 Fikirtepe-Kadıköy/İstanbul

01-31 Ekim Meme Kanseri Farkındalık Ayı

Meme Polikliniği
 Kadın Hastalıkları Polikliniği
 Radyoloji
 Meme Muayenesi
 Smear
 Dijital Mamografi
 Ultrason

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Erenköy fırtınası

İstanbul 1. Amatör Küme'de mücadele eden Erenköy Acarspor, ikinci maçını da 4-0 kazanarak grubunda namağlup liderliğe yükseldi

İstanbul Süper ve 1. Amatör kümede mücadele eden Kadıköy temsilcilerinin maçları yine heyecanlı anlara sahne oldu.

Süper Amatör Küme 2. Grup'ta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar sezonun ilk yenilgisini bu hafta aldı. Fikirtepe Fenerbahçe Tesisleri'nde Beşyüzevler ile karşılaşan temsilcimiz daha ilk dakikada kalesinde golü gördüğü maçtan 4-1 mağlup ayrıldı. Bu hafta deplasmanda Şilespor'la karşılaşacak Fikirtepe grubunda 4 puanla 7. sırada bulunuyor.

1. Amatör 13. Grup'a galibiyetle başlayan Yeldeğirmeni ise

ikinci hafta mücadelesinden de 3 puanla ayrıldı. Rakibi Adalar'ı tek golle geçen Yeldeğirmeni, 6 puanla grubunda lider durumda.

Sezona iki de iki yaparak başlayan ve grubunda lider durumda bulunan bir diğer Kadıköy temsilcisi ise Erenköy Acarspor oldu. Ümraniye Hekimbaşı'nı 4-0 gibi net bir skorla yenen Erenköy, 3. hafta mücadelesinde 1923 Esenkent ile karşılaşacak.

HAFTANIN PROGRAMI

Şilespor – Fikirtepe Dumlupınar
Yeldeğirmeni – Marmara Karayolları
Erenköy Acarspor – 1923 Esenkent



Zirveden inmiyor

Karadağ'ın Budva kentinde geçtiğimiz hafta yapılan Kadınlar Avrupa Boks Şampiyonası'nda boksörlerimiz önemli başarılarla imza attı. 50 kiloda mücadele eden olimpiyat 2'ncisi, Dünya ve Avrupa Şampiyonu Buse Naz Çakıroğlu, finalde İrlandalı Caitlin Fryers ile mücadele etti. Rakibini 5-0 gibi net bir skorla geçen Buse Naz bir kez daha Avrupa Şampiyonluğu'na ulaştı. Şampiyonada 66 kiloda mücadele eden Busenaz Sürmeneli ile 81 kiloda ringe çıkan Şennur Demir ise bronz madalyanın sahibi oldu.

Dünya ve Avrupa şampiyonu boksörümüz Buse Naz Çakıroğlu bir kez daha Avrupa'nın en büyüğü oldu



Fenerbahçe, Türkiye'nin ilk basketbol müzesini açtı



Fenerbahçe Spor Kulübü, Ataşehir'deki Ülker Sport Arena içinde Türkiye'nin ilk basketbol müzesini açtı. Açılış törenine Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç'un yanı sıra İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve sarı lacivertli kulübün yönetim kurulu üyeleri ile kadın ve erkek basketbol takımlarının oyuncularları katıldı. Açılışta yaptığı konuşmada Fenerbahçe'nin basketbol şubesinin geçmişinin 1913'e kadar uzandığını belirten Ali Koç, "Geçmiş güzel anlarla dolu tarihimizi gelecek nesillere bırakmak" istiyoruz dedi. Ekrem İmamoğlu ise konuşmasında Fenerbahçe'nin bir cumhuriyet kurumu olduğunun altını çizdi.



Halk koşusu kayıtları başladı

N Kolay 44. İstanbul Maratonu kapsamındaki halk koşusu 6 Kasım Pazar günü gerçekleşecek. Halk koşusuna katılmak isteyen İstanbullular event.spor.istanbul internet adresi üzerinden kayıtlarını yaptırabilecekler. Kayıt işlemi

sırasında tercih edilecek dağıtım alanından göğüs numaraları da alınabiliyor. Halk koşusuna katılmak isteyen Kadıköylüler internet üzerinden kayıtlarını yaptırdıktan sonra göğüs numaralarını Bostancı Sahil Spor Tesisi'nden alabilir.

Halk koşusunun startı Altunizade Köprüsü'nün altından verilecek ve akabinde 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nden geçilerek Barbaros Bulvarı'nı takiben İnönü Stadi ile Dolmabahçe Sarayı arasında son bulacak.



Bern mucizesi ve Almanya'nın doğuşu

22. Dünya Kupası, 21 Kasım-18 Aralık tarihleri arasında Katar'da oynanacak. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...

İnsanlık tarihi belki de en karanlık dönemini artık geride bırakmış, 2. Dünya Savaşı 1945'te resmi olarak sona ermişti. Ancak acıları hâlâ çok tazeydi. Tarih yapıtları 1954'ü gösterirken, Batı ve Doğu olmak üzere iki Almanya da yeni dünya düzeninde sahne almıştı. Resmi adı Federal Almanya Cumhuriyeti olan Batı Almanya henüz daha 5 yıllık bir ülkedydi ve FIFA'nın İsviçre'de düzenleneceğini açıkladığı 1954 Dünya Kupası'na eleme maçları sonunda katılma hakkını elde etti.

Batı Almanya için işin zor kısmı ise daha yeni başlıyordu. Kuralar sonunda döneminin en güçlü futbol ülkesi Macaristan ile Türkiye'nin de bulunduğu 2. Gruba düştüler. İlk maçında grubun bir diğer ekibi Güney Kore'ye 9 gol atan Macaristan, ikinci maçında da Batı Alman filelerine tam 8 gol bıraktı. Maç

8-3'lük Batı Almanya mağlubiyeti ile sona erdi. Almanya için tek bir şans kalmıştı, Türkiye'yi yenmek. 2. dakikada Suat Mamat'ın golüne engel olamaları da 90 dakika sonunda sahadan 4-1 galip ayrılmayı başardılar. O dönem uygulanan kurallar gereği gruptan çıkacak ikinci takım olmak için play-off'ta Türkiye ile bir kez daha karşılaştılar. Bu kez işler onlar için daha iyi gitti ve sahadan 7-2 galip ayrılarak çeyrek finale adlarını yazdılar.

MUCİZEYE DOĞRU ADIM ADIM

Savaş sırasında neredeyse tüm şehirleri yıkıma uğrayan, ekonomik olarak çökmüş, aç ve perişan haldeki Almanlar için çeyrek finale yükselmek bile küçük de olsa bir umut kaynağı olmuştu. Çeyrek



maçında ise tam anlamıyla Alman takımının şovı vardı. 58 bin kişi önünde Avusturya'yı 6-1 yenen Batı Almanya artık finaldeydi. Ancak kötü bir haber de vardı; finalde rakip, grup maçında 8 gol yedikleri Macaristan'dı.

'ŞİMDİ KURULDU'

1954 Dünya Kupası'nın final maçına gelene kadar dört yıl boyunca hiç yenilgi almayan Macaristan'ı mağlup etmek neredeyse imkansızca yakın bir görevdi. Üstelik daha karşılaşmanın altıncı dakikasında Macaristan ilk golü bulmuştu bile. İki dakika sonra Macarlar skoru 2-0'a getirdi. Grup maçlarındaki 8 gollü mağlubiyetin anısı çok tazeyken bu duruma düşmek Almanları fena korkuttu. Radyodaki maç anlatımlarıyla dönemin Batı Almanya'daki en popüler isimlerinden spiker Herbert Zimmermann, "Korktuğumuz başımıza geldi" diyordu.

Ancak bugün 'Bern Mucizesi' olarak adlandırılan olay maçın geri kalanında yaşandı. Batı Almanya önce beraberliği sağladığı karşılaşmada bitime dakikalar kala galibiyet golünü de bularak sahadan 3-2 galip ayrıldı. Zimmermann'ın sesi radyoda çınılıyordu: "Gooooo! Gooooo! Gooooo! Siz delirdiğimi sanıyorsunuz."

1954 şampiyonluğu Dünya kupalarında bir ekol olan Almanya'nın ilk şampiyonluğuydu. Kupa seremonisinde 2. Dünya Savaşı'ndan sonra uluslararası bir arenada Almanya marşı ilk kez çalındı ve siyaset bilimci Arthur Heinrich ile tarihçi Joachim Fest'in yazdıkları gibi: "Aslında Federal Almanya Cumhuriyeti asıl o maç sonunda kuruldu."



Gönüllülerden gelenler



Moda Gönüllüleri tanışma çayı

Moda'nın sembol sosyal alanlarından biri olan Moda Gönüllüleri Evi, uzun bir pandemi arasından sonra faaliyetlerine yeniden başladı. Sahile yakın konumuyla Modalıların yaz kış uğrak yeri olan Gönüllü Evi, 2023 sezonuna bir tanışma çayı ile başladı. Yoğun bir katılımıla gerçekleşen tanışma çayında, yeni dönemde yapılacak etkinlikler hakkında bilgi verildi, görüş ve öneriler alındı, sohbet edildi. Moda Gönüllüleri Evi'nde şu an Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği korusu faaliyet gösterirken, sırtaki, latin dansları, ilk yardım, yoga, nefes ve öz savunma atölye çalışmaları için başvurular alınıyor, çocuklar ve yetişkinler için İngilizce ve İspanyolca atölye kayıtları alınmaya başladı.



Erenköy Gönüllülerinin doğa gezisi

Yeni hizmet dönemini 7 Ekim tarihinde açan Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 11 Ekim 2022 Salı günü "Sonbahara Merhaba" diyerek yeni dönemin motivasyon ve kaynaşma amaçlı ilk mekan seminer ziyaretini Düzce'de gerçekleştirdi. Güzeldere, Aydınpınar ve Samandere Şelaleleri gezildi, Efteli Gölü ve Kuş Cenneti gibi alanlarda incelemeler yapıldı.

Zühtüpaşa'da "Bilgelik Okulu"



Yazar Veyis Sarıkaya'nın konuşmacı olduğu Bilgelik Okulu adlı seminer dizisinin ilki Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleştirildi. Sohbet havasında ilerleyen seminerde Veyis Sarıkaya, tüm katılımcıları çoğu zaman hayatın akışı içerisinde ihmal ettiğimiz kendimizi tanımayla, anlamaya ve dönüştürmeye davet etti. Seminer dizisinin sonraki sohbetleri iki haftada bir cumartesi günleri olacak şekilde Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde devam edecek.



Zühtüpaşa Gönüllüleri Genel Kurul'u yapıldı

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Genel Kurul'unda, hem Kadıköy Belediyesi'nin gönüllü çalışmaları hakkında üyelere bilgi verildi hem de üyelerin dilek ve şikayetleri dinlendi. 2022-2023 dönemi gönüllü Başkanı Müge Seğmen ve Başkan Yardımcısı Melsa Mert yeni dönem için hedeflerini gönüllülerle paylaştı, projelere aktif katılım çağrısında bulundu.

Suadiye Gönüllüleri sosyal yardımları

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin Anadolu'ya destekleri devam ediyor. Tunceli Milli Eğitim Müdürlüğü ve Kastamonu'nun Cide Belediyesi kütüphanelerine kitap bağışları yapıldı. Ardahan'ın Hanak İlçe Belediyesi'ne gidilerek Belediye Başkanı Sayın Ayhan Büyükkaya makamında ziyaret edildi. Başkan'ın gönüllülerden istekleri dinlenildi. Suadiye Gönüllü Başkanı Cansen Kaya "Elimizden gelen desteği memleketin her ucuna götürüyoruz ve bu destekleri arttırarak devam ettireceğiz" dedi.



Helin Palandöken Kütüphanesi



Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Şen Günaydın, "Helin Palandöken'in anısını yaşatmak adına Bingöl Cunder Dernek binasında kurulan Helin Palandöken Kütüphanesi'nin açılışına geçmiş dönem Başkanı Mine Özkul, yönetim kurulumuz ve gönüllülerimizle katılım sağladık" dedi. Helin Palandöken'in babası Nihat Palandöken, "Kütüphaneyi farklı eğitim projeleriyle destekleyip topluma daha faydalı hale getireceklerini ve eğitim adına planladıkları projeleri anlattı. Kütüphane tabelasının yapımını üstlendiğimiz ve kitap desteği sağladığımız Helin Palandöken Kütüphanesi için destek sağlayan emek veren herkese ayrıca değerli hocamız Sn. Nur Mortaş'a çok teşekkür ederiz." dedi.

Koşuyolu Gönüllülerinin Genel Kurulu toplandı

Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Şen Günaydın Genel Kurul'da yaptığı konuşmada, Aydınlık Sınıflar projesi kapsamında Edirne'den Kars'a kadar yurdun en ücra yerlerinde olan köylere ulaşarak zor şartlarda eğitimlerine devam eden öğrencilere destek olmaya devam ettiklerini söyledi. Son olarak İstanbul Ali Nihat Tarlan İlköğretim Okulu'na projeksiyon gönderildiğini söyleyen Günaydın, bu projenin başladığı ilk günden bu yana yurdun bir çok noktasına projeksiyon gönderildiğini kaydetti. Koşuyolu Gönüllülerinden gelen astım ve koah hastaları için kullanılan nefes açıcı cihazı ve oksijen tüpleri Sn. Faik Türkgezer'in desteğiyle Siverek Kızılay Şube Başkanı Mehmet Sırrı Karahan'a teslim edildi. Cihazları teslim alan Mehmet Sırrı Karahan, yönetim kuruluyla birlikte 200 yataklı Siverek Devlet Hastanesi'ne götürerek vatandaşların hizmetine sunulması için hastane yetkililerine teslim etti. Gönüllüler geçmiş dönem başkanı Mine



Özkul ve Başkan Yardımcısı Arzu Kılıç Dağbakan'a teşekkür etti. Ekip olmanın, dayanışmanın, organize hareket etmenin gücünü bir kez daha görmüş olduk. Geçmiş dönem başkanı Sn. Mine Özkul ve yönetimine, emeği geçen herkese teşekkür eder sevgi ve saygılarımızı sunarım dedi. Günaydın, "İlme İlme Sevgi" ve "Hoş Geldin Bebek Paketleri" projeleri kapsamında henüz doğmamış çocuklar için bebek battaniyesi, yelek, hırka, bere ve patikler ören Sevtap Ülker ve Yeşim Kural Tekin'e teşekkür ederek, "İki muhteşem gönüllümüz kucakları dolu geldiler. Yaz boyunca sevgilerini akıtarak henüz doğmamış, geleceğin mimarı minik kalpler ve anneler için örgüler hazırladılar. Bu ancak gönüllülükle açıklanabilecek bir gerçeklik. İyi ki varlar, iyi ki varsınız Sevtap Ülker ve Yeşim Kural Tekin. Dünyayı dönüştürüp iyileştirecek olan şey bu iyilik hareketidir." diye konuştu.

KASIM

ENTERESAN GÜNLER TAKVİMİ

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalsak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.



- **1 Kasım** Yazarlar Günü / Evcil Hayvanınız İçin Yemek Pişirme Günü
- **3 Kasım** Sandviç Günü / Ev Kadınları Günü
- **8 Kasım** X-Ray Günü
- **9 Kasım** Dünya Özgürlük Günü
- **10 Kasım** Alan Kodu Günü
- **11 Kasım** Origami Günü
- **12 Kasım** Mutlu Saatler Günü
- **12 Kasım** Afet Eğitimi Hazırlık Günü
- **13 Kasım** Nezaket Günü
- **14 Kasım** Dünya Kalite Günü
- **15 Kasım** Buzdolabını Temizleme Günü
- **16 Kasım** Uluslararası Hoşgörü Günü
- **16 Kasım** Guinness Dünya Rekor Günü
- **19 Kasım** Dünya Tuvalet Günü
- **19 Kasım** Uluslararası Erkekler Günü
- **26 Kasım** Dünya Hoşgörü Günü
- **30 Kasım** Bilgisayar Güvenliği Günü



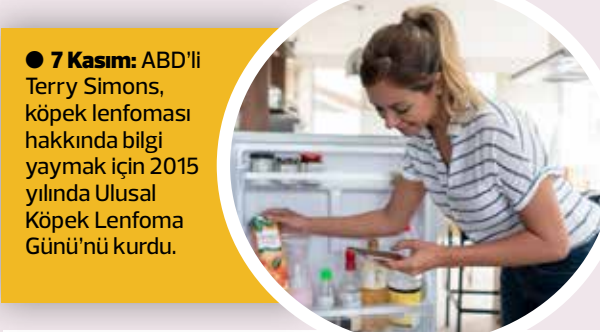
● **1 Kasım:** ABD'deki Sağlıklı Ağızlar, Sağlıklı Yaşamlar İçin Ortaklık, 2013 yılında Ulusal Fırça Günü'nü başlattı. 35'ten fazla önde gelen ağız sağlığı kuruluşu ve Reklam Konseyi'nden oluşan koalisyon, kampanyaya Ağustos 2012'de başladı. Bu kutlama, ebeveynlere çocuklarına günde iki kez sadece iki dakika dişlerini fırçatmalarını hatırlatmak ve teşvik etmek için tasarlandı.



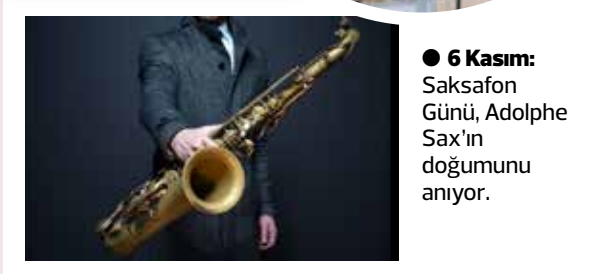
● **8 Kasım:** ABD'de/Missouri'deki Ebeveynler Öğretmenler Ulusal Merkezi 2001 yılında ilk Ebeveynleri Öğretmenler Günü olarak ilan etti.



● **9 Kasım:** Hank Fortener, 2014 yılında Dünya Evlat Edinme Günü'nü kurdu. Hank ayrıca bir evlat edinme kitle fonlaması platformu olan AdoptTogether'ı kurdu. Bugünkü hedefi, dünyadaki yetimlerin sayısını azaltma ve her çocuğa bir aile sağlama misyonuna destek toplamak.



● **7 Kasım:** ABD'li Terry Simons, köpek lenfoması hakkında bilgi yaymak için 2015 yılında Ulusal Köpek Lenfoma Günü'nü kurdu.



● **6 Kasım:** Saksafon Günü, Adolphe Sax'ın doğumunu anıyor.

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR KI...¹⁵

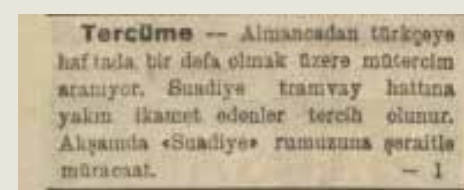
HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



30 Ekim 1947- Cumhuriyet: Süreyya Sineması'nın film ilanı



10 Kasım 1934- Akşam: Suadiye tren yoluna yakın tercüman ilanı



23 Nisan 1937 -Açık Söz: İlginç bir süs havuzu ilanı



23 Ekim 1938- Kurun: Halk Tramvayları Cumhuriyet'in 15. yılında indirimi



29 Ekim 1940- Tasvirifkar: Kadıköy İnci Gazinosu'nun açılış ilanı

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K Ç A E R A D B U T U M
A E Ç A D T A L İ K A K
L V R A İ A M Ç İ R A N
G R G G E Ç R K N B E E
I E L M N N A İ U A İ Y
R İ T A M L R S A L T E
B N N E H E M U A N E N
U İ R A T A L Y Z N L G
E Ş İ Ç A K A Y M U İ E
B İ R T A H N E E M H L

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

AHLAK HUZUR
BİLGİ İLETİ
BİREY İNANÇ
ÇEVRE İRADE
ENGEL KABUS
EYLEM KAÇIŞ
HAYAL ALGI

SUDOKU BULMACA

					4	1	5	
				6	8			
4	8	3			2			
				8	5			4
	4					8	3	9
2	9							
			2	7	6			1
		7				5		
			1			2		3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

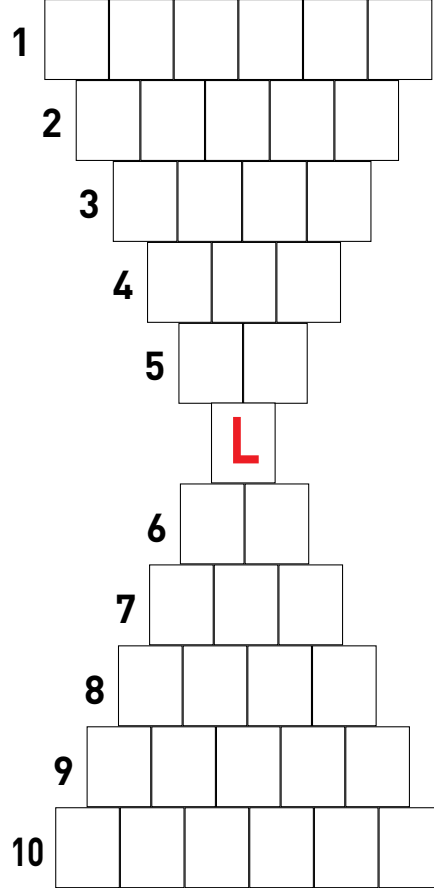
1. Tiyatro, sinema vb. eğlence yerlerinde veya parlamento salonlarında özel bölme - Bir amaca erismek için izlenen düzenli yol, tutulan yol, yöntem - Bir devletin deniz kıyıları boyunca egemenliği altında tuttuğu belli genişlikte su şeridi 2. Rumeli'de kullanılan bir söz - Renkli bir papağan türü - Pierre Loti tarafından yazılan roman - Şeref 3. Açık artırma - Bir göz rengi - Bir kimseye dar veya bir kurula verilen özel amaçlı görev, misyon - Su 4. Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel - Yazılı olan şey, kitap, mektup - Lale yetiştirilen yer, lale bahçesi 5. Kayıp olan şey - Vantilatör - Eski Mısır'da bir tanrı - Ağabey (kısa) 6. Yüz, çehre - Cüzzamlı - Helyumun simgesi - Hile, entrika 7. Bir yapıya girmeyi sağlayan veya odaları birleştiren genellikle dar geçit, geçenek - Acele olarak 8. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Çoğul eki - Önem verilen, sayılan birinden gelen iyilik ve yardım 9. 42,195 metrelik en uzun yol koşusu - Mağara - Yağı alınmış süttten veya yoğurttan yapılan peynir 10. Sürülmemiş tarla (yöresel) - Şart eki - "... Turner" (Amerikalı şarkıcı, müzisyen) - Duman karası 11. Yaprakların düz ve parlak bölümü - Japonlar'ın geleneksel yer örtüsü 12. Birden ödenerek faizinin işlenmesine son verilen tahvil - İnsan saçını oluşturan ipçik - Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü 13. Tahlil tozu - Çerkezlerin ulusal destanı - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka 14. Yumuşak, yuvarlak ve irice - Bizmutun sim-

gesi - Yerleştirileceği yüzeyin bir bölümüne uyan, çoğunlukla dikdörtgen biçiminde düzgün parça 15. Güney Amerika'da üretilen kaliteli bir kahve cinsi - Muğla'nın Marmaris ilçesine bağlı bir turistik yer - Ayak 16. Zambakgillerden, soğanından ilaç olarak yararlanılan birtakım maddeler elde edilen çok yıllık bir bitki - Bir nota - Kakım da denilen kürk hayvanı - Kıza yazı 17. Birbirine tamamen benzeyen - Çok yıllık ve yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki - Bir binanın, yöre imar dairesinin öngördüğü azami yüksekliği 18. Tiyatro sahnesi - Eski bir bilgisayar oyunu - Müslümanların oruç ayı 19. Kalın, kaba kumaş - Casus - Bir ilimiz - "... Yılmaz" (komedyen) 20. Gündüzlü olarak - Ülkemizin simgesi - İri bir tür karides - Genişliği on, uzunluğu yaklaşık iki yüz elli kulaç olan balık ağı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Mikroskop camı - Dört teli olan, çenenin altına dayayarak çalınan yaylı saz - Muğla'nın bir ilçesi - İnanç 2. Yüksek ve alçaktan mermi atabilen kısa namlulu top - Batmış olan nesnenin, yüzeye yakın balıkların yerini ve durumunu yansıtan ses dalgalarıyla belirleyen sistem - Başlıklı, su geçirmeyen spor ceket - Berilyumun simgesi 3. Kuzey Afrika'da bir ülke - Bir at hastalığı - Sultan 4. Özümleme - Mobilyanın uzunluğunca konulan dar ayak 5. Kamer - Sayım, sayma - Tuluat tiyatrolarında Kanto'da doğu giysileriyle yapılan dansın adı - Ateş 6. Bir tür antilop - Tuzla ürünlerinin satıldığı bölge (yöresel) - İnsan saçının işlevi ve yapısı üzerine araştırmalar yapan bir bilim dalı 7. Kuyumculara taslak hazırlayan kimse - Para - Geniş toprakları olan, sözü geçen, varlıklı kimse 8. Steven Spielberg'in bir filmi - Bolu'nun 35 kilometre güney batısında bulunan, yaklaşık 1350 metre yükseklikte ve alanı 125 hektarı bulan bir heyelan set gölü 9. Bir nota - Görevi yerine getirme - Ayak direme 10. İslam'ın bir şartı - Sabır 11. İslandığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak - Soru sözü - Tütün kurutulan kapalı yer 12.

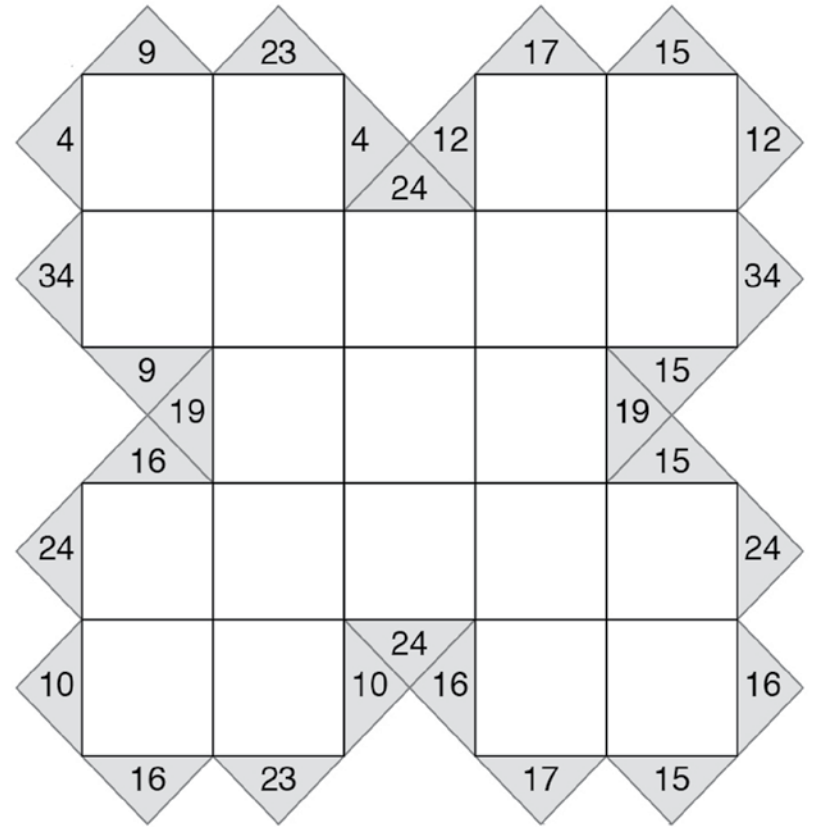
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir bütünü küçük ve yassı parçalara ayırarak kesmek.
- Arzu, istek.
- İncirsineği.
- Bir bağlaç.
- Yabancı.
- O'nın eski biçimi.
- İşlenmemiş, taşlık, sert toprak.
- Giyisi.
- 1600 ile 1750 yılları arasındaki klasik sanatı izleyen resim, mimarlık üslubu.
- Yoğunlaşmış bir borik asitten türeyen sodyum tuzu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

1. Dilek. 2. Dilek. 3. İlek. 4. İle. 5. El. 6. Ol. 7. Bor. 8. Roba. 9. Barok. 10. Boraks.

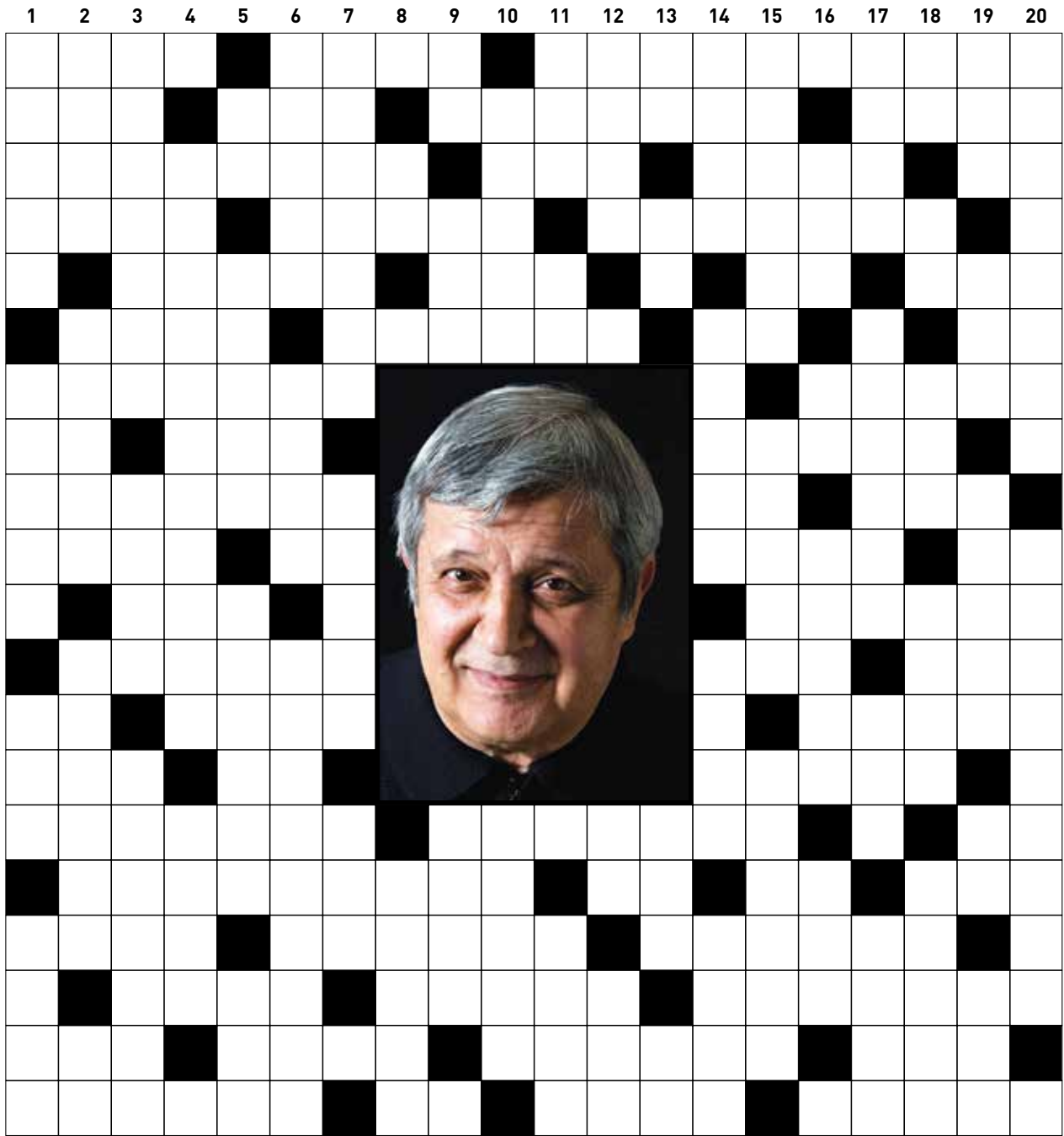
KUM SAATİ

Karadutum, çatal karam, çingenem / Nar tanem, nur tanem, bir tanem

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	I	H	A	K	I	F	A	R	E	A	D	I	M	F	O	
2	İ	T	A	A	T	R	B	L	O	K	E	S	E	O	N	U	R
3	T	E	R	K	A	Ş	İ	R	E	T	S	A	D	A	R	E	T
4	İ	N	K	A	B	A	R	E	A	K	A	M	E	T	H	A	R
5	L	E	T	A	F	E	T	D	Ü	R	Ü	A	K	K	A	O	
6	K	E	R	E	S	T	E	N	P	İ	O	T	U	R	A	K	
7	S	P	İ	R	H						A	R	A	Ş	İ	T	
8	E	G	E	İ	T						A	K	N	E	A	S	
9	M	E	L	A	N	E	T				B	U	T	A	S	A	
10	A	Z	İ	L	L	T					A	T	İ	Y	A	R	
11	V	İ	T	E	S	A					M	B	A	N	G	O	
12	E	A	K	O	N	T					B	A	L	U	S		
13	R	E	V	A	N	İ					S	E	R	G	E	N	
14	S	U	A	S	T						E	L	İ	R	E		
15	Ş	E	K	E	R	P	A	R	E		E	B	A	B	İ	L	
16	A	F	F	E	B	O	N	İ	T		R	A	K	İ	K	T	
17	M	M	E	R	T	E	K	V	A	K	İ	T	P	A	T	İ	K
18	A	K	O	A	L	A	M	E	L	İ	F	D	A	D	A	Y	
19	M	U	D	A	N	Y	A	E	D	O	E	K	Ü	R	İ	E	N
20	A	T	A	T	A		A	T	İ	N	A	A	K	İ	R	A	O



Eş, hanım - Merhem, ilaç - Kocaman, cüsseli 13. Eski Mısır tanrısı - Beddua - Takımların belli kurallar çerçevesinde karşılıklı olarak iç ve dış sahalarda karşılaştıkları yarışma grubu - Danimarka'nın plaka işareti 14. Erkek dana (yöresel) - "... Akçatepe" (fotoğraftaki yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Bir şeyin en üstteki bölümü - Operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği parça 15. İstenilen sonuç, verim - Birim - Klasik Türk müziğinde bir makam 16. Üye - Stephen King'in bir romanı (orj. ismi) - Ağlayan, inleyen - Çöl rüzgarı 17. Gemilerin baş bodosla-

malarının her iki yanında, çıpayı içine alabilen ve güverteye açılan demir zincirin geçtiği delik - Savunma hukukçusu - Rutubet - Hindistan prensi 18. En kısa zaman - Radyumun simgesi - Zeyfek - Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek - Küçük mızrak 19. Müslüman ülkelerde oturan Yunan asıllı kimse - Rüzgar - Kuzey - İtalya'nın en uzun nehri - Tibetli Buda rahibi 20. Bireylerde iranın oluşum, gelişim ve ayrımlarını konu alan bilim - Parlak, saten kumaş

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1162

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

28 EKİM - 3 KASIM 2022

ilelebet
CUMHURİYET
99.yıl

29
EKİM
CUMHURİYET
BAYRAMIMIZ
KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

